

Collège Théodore Kawa Braïno de La Foa

# Dossier continuité pédagogique

-

## **3<sup>ème</sup> 3 Prepa pro**





**TROISIÈME PROFESIONNELLE**

**FRANÇAIS**

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Français : entraînement au brevet  | Compréhension de texte et grammaire |
| <p><b>Conseils :</b></p> <p>→ Une fois le texte lu, je me demande si je l'ai bien compris. Si j'ai besoin d'une lecture supplémentaire, je n'hésite pas à le faire.</p> <p>→ Je fais attention à bien lire les questions et à les comprendre.</p> <p>→ Quand je rédige ma réponse, je pense à faire une phrase.</p> <p>→ Temps estimé pour ce travail à faire dans le cahier de français: 1H10.</p> <p>→ La correction me permettra de vérifier si mes réponses sont justes ou à corriger.</p> |                                     |

## Deuxième moitié du XXIe siècle

Deux torpilles vivantes et mouchetées de blanc fusent dans la grande houle verte de l'Atlantique. Une femelle de *Stenella frontalis*, ou dauphin tacheté, que suit sa fille, à peine adulte, telle une ombre parfaitement décalquée. Quelques trois cents kilos d'élégance aquatique, d'intelligence et d'énergie, parmi les dernières de leur espèce. Pourtant, cinquante ans auparavant, leurs congénères sillonnaient par dizaines de milliers les eaux tempérées du grand océan. Car, longtemps, la chance des dauphins tachetés fut de ne pas supporter la captivité et de s'y laisser mourir. Ils vécurent donc en paix, troupeaux joyeux et bondissants, ignorés des delphinariums<sup>1</sup>. Mais aujourd'hui, le danger vient d'ailleurs. Il est informe, inodore, mortel et se cache au cœur de la mer nourricière.

Dans l'Atlantique, naguère prodigue<sup>2</sup> en daurades, sardines, bars, céteaux<sup>3</sup>, merlus, seiches...les cétacés<sup>4</sup> doivent parcourir de longues distances pour trouver du poisson. À chaque seconde, les deux femelles émettent de très brefs signaux, qui agissent comme un sonar<sup>5</sup> et leur révèlent le moindre obstacle, la plus petite proie. Mais la mer est vide. L'estomac de la jeune femelle se contracte douloureusement quand, tout à coup, elle capte un écho. Elle oblique aussitôt en plongée profonde. Son sonar lui donne des informations de plus en plus précises. Taille, poids, vitesse, consistance : c'est un calamar. Maintenant, elle le voit, silhouette oblongue<sup>6</sup> et blanchâtre, flottant entre deux eaux. D'un coup de mâchoire précis, elle le happe par son milieu et l'avale.

Dans l'œsophage du dauphin, la proie forme aussitôt une boule compacte, inhabituelle. La femelle déglutit, hoquette, se contorsionne, tente en vain de chasser l'intrus. Elle clame sa détresse par des rafales de sifflements paniqués. Sa mère la rejoint dans l'instant. Inquiète, elle l'examine, cherche sa blessure et, n'en trouvant aucune, tente de la ramener à la surface. Mais la respiration des dauphins est un acte volontaire et, dans sa grande terreur, le jeune cétacé reste en apnée, étouffe, s'asphyxie. Un dernier soubresaut, une gerbe de bulles sanguinolentes et son corps, soudain inerte, sombre en un lent tourbillon vers les grands fonds. Trois siècles encore, bien tassé dans son tube digestif, lui survivra le sac en plastique blanc.

Florence Thinar, « Noir destin pour plastique blanc », Nouvelles vertes, 2005.

<sup>1</sup> aquarium pour dauphins et orques.

<sup>2</sup> généreux, qui donne sans compter quelque chose.

<sup>3</sup> variété de poissons.

<sup>4</sup> grands mammifères aquatiques (baleines, dauphins...).

<sup>5</sup> appareil de détection sous-marine qui permet de repérer des objets grâce à l'envoi d'un signal sonore.

<sup>6</sup> de forme allongée ; qui est plus long que large.

## **Travail sur le texte littéraire et sur l'image (40 points – 1 h 10)**

### **Compréhension et compétences d'interprétation (20 points)**

1. Dans le premier paragraphe : L'auteure évoque « Deux torpilles vivantes ». De quoi parle-t-elle ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte. (3 points)
2. Dans le premier paragraphe : qu'est-ce qui a changé en cinquante ans pour cette espèce animale ? Expliquez ce changement en vous appuyant sur des indices précis relevés dans le premier paragraphe. (3 points)
3. Dans le second paragraphe : à quel problème sont confrontés ces animaux ? Quelles conséquences ce problème entraîne-t-il pour les deux animaux ? (4 points)
4. Relevez, dans les lignes 20 à 26, deux mots qui montrent la peur du jeune animal ? (4 points)
5. Finalement, le calamar avalé par l'animal en était-il vraiment un ? Comment comprenez-vous la fin du texte ? (4 points)
6. Relisez les lignes 23 à 25. Quelle indication temporelle accentue l'impact négatif du plastique ? (2 points)

### **Grammaire et compétences linguistiques (20 points)**

8. Ligne 4-7 : « Pourtant, cinquante ans auparavant, leurs congénères sillonnaient par dizaines de milliers les eaux tempérées du grand océan. Car, longtemps, la chance des dauphins tachetés fut de ne pas supporter la captivité et de s'y laisser mourir. »
  - a) Quel est le lien logique exprimé par la conjonction de coordination « car » ? (2 points)
  - b) Reliez les deux phrases en remplaçant « car » par un connecteur logique de même sens. (2 points)
9. Dans la phrase : « Maintenant, elle le voit, silhouette oblongue et blanchâtre flottant entre deux eaux » (ligne 16-17) :
  - a) Dites comment l'adjectif blanchâtre est formé en distinguant le radical et le suffixe. (2 points)
  - b) À partir du radical et en changeant le suffixe, formez un nom et un verbe de la même famille. (4 points)
10. Mettez au singulier la phrase ci-dessous et effectuez toutes les modifications nécessaires. (5 points) « Deux torpilles vivantes et mouchetées de blanc fusent dans la grande houle verte de l'Atlantique. » (lignes 1 et 2)
11. Mettez à l'imparfait le passage ci-dessous et effectuez toutes les modifications nécessaires. (5 points)  
« La femelle déglutit, hoquette, se contorsionne, tente en vain de chasser l'intrus. Elle clame sa détresse par des rafales de sifflements paniqués. » (lignes 19 à 21)

## **CORRECTION**

### **Compréhension et compétences d'interprétation (20 points)**

- 1 Dans le premier paragraphe l'auteure évoque une femelle dauphin et sa fille (son petit).
2. Cette espèce est en voie de disparition. Ce sont « les dernières de leur espèce » (l.4) alors que « cinquante ans auparavant leurs congénères sillonnaient par dizaines de milliers » (l.4-5).
3. La mer est vide, il n'y a plus de poissons. Première conséquence : ils ont faim « L'estomac de la jeune femelle se contracte douloureusement » (lignes 13-14). Deuxième conséquence : ils doivent aller chercher plus loin leur nourriture, « doivent parcourir de longues distances pour trouver du poisson » (ligne 11).
4. Les deux mots sont « paniqués » (ligne 21) et « terreur » (ligne 23).
5. Le calamar est en fait un sac en plastique blanc. Le dauphin s'asphyxie et meurt étouffé par le sac en plastique.
6. L'indication temporelle qui accentue l'impact négatif du plastique est « trois siècles encore » (ligne 24).

### **Grammaire et compétences linguistiques (20 points)**

8. a) C'est un lien qui exprime la cause. b) On peut remplacer « car » par « parce que », « puisque », « en effet ».
9. a) L'adjectif « blanchâtre » est formé du radical « blanc/blanch » et du suffixe « âtre ».  
b) Nom : blancheur, blanchisserie, blanchisseuse... Verbe : blanchir.
10. Une torpille vivante et mouchetée de blanc fuse dans la grande houle verte de l'Atlantique.
11. La femelle déglutissait, hoquetait, se contorsionnait, tentait en vain de chasser l'intrus. Elle clamait sa détresse par des rafales de sifflements paniqués.

Les exercices sont indépendants.

**Exercice 1**

Lors de la journée polynésienne, quatre sports traditionnels ont été proposés aux élèves de 3<sup>e</sup> : le javelot, la course d'échasses, la danse et le lever de pierres. Chaque élève choisit une seule activité sportive.

Sur les 240 participants, le responsable des ateliers a remarqué que :

- 96 élèves ont choisi le javelot.
- 36 élèves ont choisi le lever de pierres.
- Il y a le même nombre d'élèves dans les deux autres groupes.

1. À l'aide de ces informations, **compléter** le tableau.

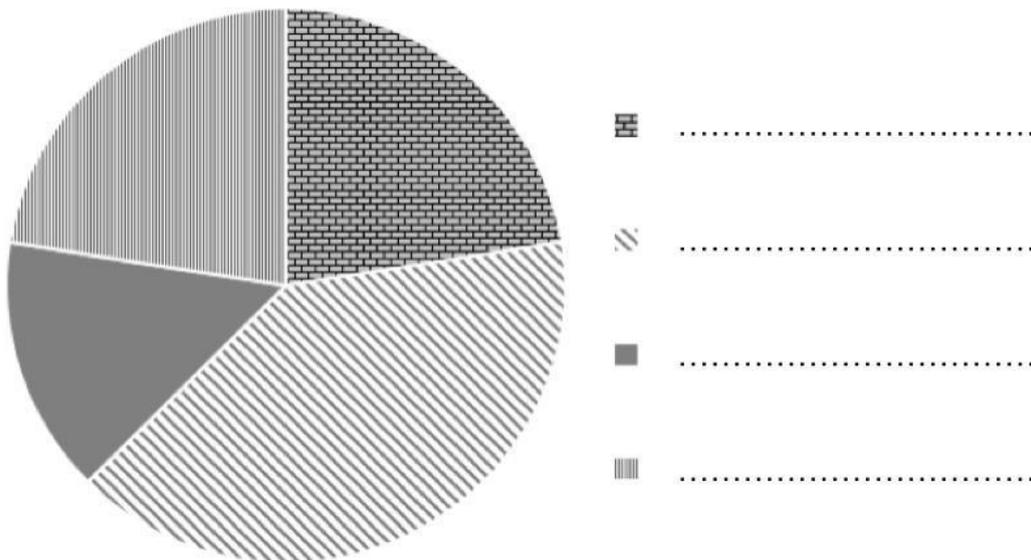
|          | Javelot | Course d'échasses | Danse | Lever de pierres | TOTAL |
|----------|---------|-------------------|-------|------------------|-------|
| Effectif | 96      |                   |       |                  | 240   |

On interroge au hasard un élève.

2. **Calculer** la probabilité qu'il ait choisi le javelot. Exprimer le résultat sous la forme d'une fraction irréductible ou sous forme décimale.

Le diagramme circulaire représente la répartition des élèves dans différents groupe

3. **Compléter la légende avec le nom des différents sports.**



## **Exercice 2**

Pendant les vacances de février, une famille composée de **deux parents**, et de leurs enfants (11 ans et 7 ans), prévoit de faire un séjour à Tubuai. La famille passera 3 nuits à la pension de famille « chez Lili » en pension complète (une pension complète correspond à une nuit et les repas d'une journée).

Pour se rendre dans l'île, cette famille doit prendre l'avion. Les prix des billets sont dans le document 1 ci-dessous :

**Document 1 :**                      **Les prix des billets aller-retour en avion :**  
- prix du billet pour **1** enfant (moins de 16 ans) : 22 760 F  
- prix du billet pour **1** adulte : 44 960 F

- 1. Calculer** le coût du voyage en avion pour les 2 adultes et les 2 enfants.

Les prix de la pension de famille chez « Lili » sont donnés dans le document 2 ci-dessous :

**Document 2 :**                      **PENSION DE FAMILLE « chez Lili »**  
- prix pour une pension complète pour **1** enfant (moins de 16 ans) : 4 425 F  
- prix pour une pension complète pour **1** adulte : 8 350 F

- 2. Calculer** le coût du séjour de 3 nuits dans la pension de famille chez « Lili » pour les 2 adultes et les 2 enfants.
- 3. Calculer** la somme totale à payer par cette famille pour l'avion et 3 nuits sur l'île de Tubuai.

Lors d'un salon du tourisme, cette famille voit une publicité, document 3 ci-dessous :

**Document 3 :**                      **TARIF SPÉCIAL SALON DU TOURISME**  
Package (Vol + séjour en pension complète « chez Lili » pour 3 nuits)  
56 780 F par personne (adulte ou enfant)

- 4. Calculer** le prix à payer par cette famille si elle choisit le tarif spécial du salon du tourisme.
- 5.** Le prix proposé au salon du tourisme est-il vraiment avantageux pour cette famille ?  
**Justifier** votre réponse.

## Exercice 2

Le paréo utilisé par les danseuses d'un groupe est représenté par le rectangle ci-contre. (*Le dessin n'est pas à l'échelle*).

Ci-dessous, le script sur Scratch qui a permis de modéliser la frise.

The image shows a Scratch script on the left and a drawing of a paréo pattern on the right. The script is as follows:

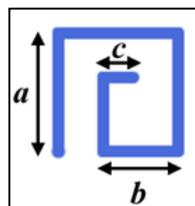
- Quand le drapeau est cliqué
- aller à x: -200 y: 100
- effacer tout
- répéter 2 fois
  - répéter 6 fois
    - motif
    - ajouter 40 à x
    - ajouter -25 à y
  - aller à x: -200 y: -100

The 'motif' script is:

- définir motif
- stylo en position d'écriture
- mettre la taille du stylo à 10
- mettre la couleur du stylo à [bleu]
- s'orienter à 0
- répéter 3 fois
  - avancer de 40 pas
  - tourner à [gauche] de [ ] degrés
- répéter [ ] fois
  - avancer de 25 pas
  - tourner à [gauche] de 90 degrés
- avancer de 10 pas
- relever le stylo

The drawing on the right shows a rectangle containing two rows of six blue paréo motifs. A box labeled 'A compléter' has arrows pointing to the 'de [ ] degrés' and 'répéter [ ] fois' blocks in the script.

1. **Expliquer** pourquoi, dans une boucle « répéter » du premier script, est affiché le chiffre 6. Le motif de base est représenté ci-dessous.
2. En vous servant du script du motif, **donner** le nombre de pas que représente chaque lettre  $a$ ,  $b$  et  $c$ .

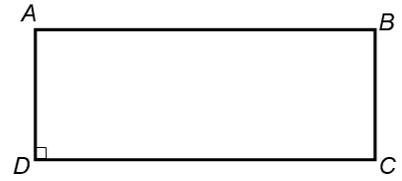


3. **Compléter** les 2 bulles vides du programme au-dessus.

#### **Exercice 4 : Les deux parties sont indépendantes.**

##### Partie 1 :

Soit le rectangle  $ABCD$  suivant où  $AD = 2,3$  m et  $DC = 6$  m.  
(Le dessin n'est pas à l'échelle.)

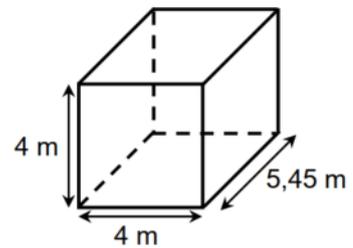


1. **Écrire** le nom du théorème permettant de calculer la longueur du segment  $AC$ .
2. **Montrer** que la longueur  $AC$  est égale à 6,4 m (valeur arrondie au dixième).
3. **Montrer** que l'aire du rectangle  $ABCD$  est égale à 13,8. Préciser l'unité.

##### Partie 2 :

Soit le solide suivant :

1. **Calculer** le volume du solide. Préciser l'unité.



ANGLAIS – 3ème

Mister K.

?

READING ACTIVITIES

1. Read the biography of this celebrity and tick the elements mentioned about him in the text

|   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> INFORMATION ABOUT HIS IDENTITY | <input type="checkbox"/> MUSIC CAREER        |
| <input type="checkbox"/> CHILDHOOD                      | <input type="checkbox"/> STUDIES AS AN ADULT |
| <input type="checkbox"/> CHILDREN                       | <input type="checkbox"/> PETS                |
| <input type="checkbox"/> TRAVELS                        | <input type="checkbox"/> FAVOURITE SPORTS    |

**Little Richard, Founding Father of Rock Who Broke Musical Barriers, Dead at 87**



*Ever heard of rock and roll star Richard Wayne Penniman? He is one of the early creators of rock and roll music in the 1950s.*

**Richard Wayne Penniman** known by his stage name **Little Richard**, was an American artist, songwriter, and musician. He was born on December 5<sup>th</sup> 1932 in Macon, Georgia, USA. He was the third of twelve children and he grew up in a strict family. He found his passion for music in his hometown singing gospel in church and playing the piano. His father wasn't supportive of his son's music and accused him of being gay. Little Richard left home at the age of 13.

In 1951, influenced by rhythm and blues, Little Richard began his music career by making gospel and jazz but did not sell many records at that time. In 1955, his song "*Tutti Frutti*" became a big hit both in the United States and in the United Kingdom. His charismatic showmanship and dynamic music were characterized by frenetic piano playing. Little Richard nicknamed "*The Architect of Rock and Roll*" became one of the first true **Rock and Roll** performers.

Little Richard made himself a star through strong personality, breaking racial and sexual taboos. He also influenced many Rock and Roll musicians who started after him. Elvis Presley called him 'the greatest'. Otis Redding called him his 'inspiration' and James Brown called him his 'idol'.

In 1957, when he was at his most popular point, Little Richard quit rock and roll music. He went to Oakwood college to study theology<sup>1</sup>. He became a church preacher. He then went on to play only Gospel music for many years. In 1964, he returned to playing rock and roll, and also continued playing Gospel music.

In 1986, Little Richard was one of the 10 original inductees<sup>2</sup> into the Rock and Roll Hall of Fame Museum, and in 1993, he was awarded a Lifetime Achievement Award<sup>3</sup> at the Grammys

Little Richard died of cancer on May 9, 2020 at his brother's home in Nashville, Tennessee at the age of 87.

Adapted from [https://en.wikipedia.org/wiki/Little\\_Richard](https://en.wikipedia.org/wiki/Little_Richard)

1. Theology = study of religion
2. an inductee = a person selected / chosen to be part of something
3. a Grammy Award = an award which recognizes achievements in the music industry

2. Read the text again and fill in the grid. (Lisez le texte et complétez le tableau).

|   |  |
|---|--|
| Full Name (Nom complet)                             |  |
| Nicknames (Surnom)                                  |  |
| Date and place of birth (Date et lieu de naissance) |  |
| Nationality   |  |
| Childhood (Enfance)                                 |  |
| Date and place of death (date et lieu de décès)     |  |
| Cause of death (cause de la mort)                   |  |

3. Say if the following statements about this celebrity are right or wrong. Justify your answer. (Dites si les affirmations sur la célébrité sont vraies ou fausses. Justifier vos réponses en citant le texte.)

|  | Right | Wrong | Justify quoting from the text |
|--|-------|-------|-------------------------------|
| 1. Little Richard had a big family.                              |       |       |                               |
| 2. His father loved his son's music.                             |       |       |                               |
| 3. Little Richard became very successful in 1951.                |       |       |                               |
| 4. The music he played was very dynamic.                         |       |       |                               |
| 5. A lot of rock and roll musicians were influenced by his music |       |       |                               |

4. What event do these dates refer to? (A quoi font référence les dates suivantes?)

|      |  |
|------|--|
| 1951 |  |
| 1955 |  |
| 1957 |  |
| 1964 |  |
| 1986 |  |
| 1993 |  |

5. Answer the following questions about Little Richard. (Répondez aux questions sur Little Richard.)

1. How many brothers and sisters did Little Richard have? (Combien de frères et sœurs avait-il ?)

---

2. What did he like doing when he was a young boy? (Qu'aimait-il faire quand il était jeune?)

---

3. Why did he leave home at the age of 13? (Pourquoi a-t-il quitté la maison à l'âge de 13 ans?)

---

4. How did he start his career? (Comment a-t-il débuté sa carrière?)

---

SVT

3<sup>ème</sup> Prépa

Métiers

La place de l'Homme parmi les autres êtres vivants

Quels sont les caractères partagés entre les différents êtres vivants ?

1 À l'aide du **DOC. 1**, cocher, pour chaque espèce du tableau, les caractères qu'elle possède :

| Espèces<br>Caractères | Espèce humaine<br> | Chat domestique<br> | Aigle royal<br> | Tortue de Floride<br> | Épeire diadème<br> |
|-----------------------|---|--|---|--|---|
| coccyx                | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |
| poils                 | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |
| mamelles              | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |
| colonne vertébrale    | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |
| bouche                | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |
| carapace              | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |
| 8 pattes              | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |

2 Sachant que plus les espèces ont des caractères en commun, plus elles sont proches, indiquer :

a) les deux espèces les plus proches : .....

b) les deux espèces les plus éloignées : .....

3 Replacer ci-dessous les 5 espèces du tableau en attribuant à chacune les caractères qui leur appartiennent :

4 Indiquer dans quelle boîte on aurait pu placer les espèces suivantes :

cheval : .....

mouche : .....

Tous les animaux de cette boîte possèdent une **bouche**

→ Exemples d'espèces :

.....

.....

Tous les animaux de cette boîte possèdent une **colonne vertébrale**

→ Exemples d'espèces :



.....

.....

Tous les animaux de cette boîte possèdent **des poils et des mamelles**



→ Exemples d'espèces :

.....

.....

Tous les animaux de cette boîte possèdent une **carapace**

→ Exemples d'espèces :

.....

.....

.....

.....

Tous les animaux de cette boîte possèdent **un coccyx**

→ Exemples d'espèces :

.....

.....

.....

Tous les animaux de cette boîte possèdent **8 pattes**

→ Exemples d'espèces :

.....

.....

**/10**

## EVALUATION

### LA MUSIQUE DE DANSE

#### QUESTION 1

**/6**

Qu'est-ce que la danse ? Cite les 4 registres principaux.

#### QUESTION 2

**/4**

Selon quels critères peut-on dire qu'une musique nous fait danser ?

#### QUESTION 3

**/2**

Quel est le rôle de la musique dans la danse ?

#### QUESTION 4

**/4**

Quelle est le rôle du rythme et du tempo pour la danse ?

#### QUESTION 5

**/4**

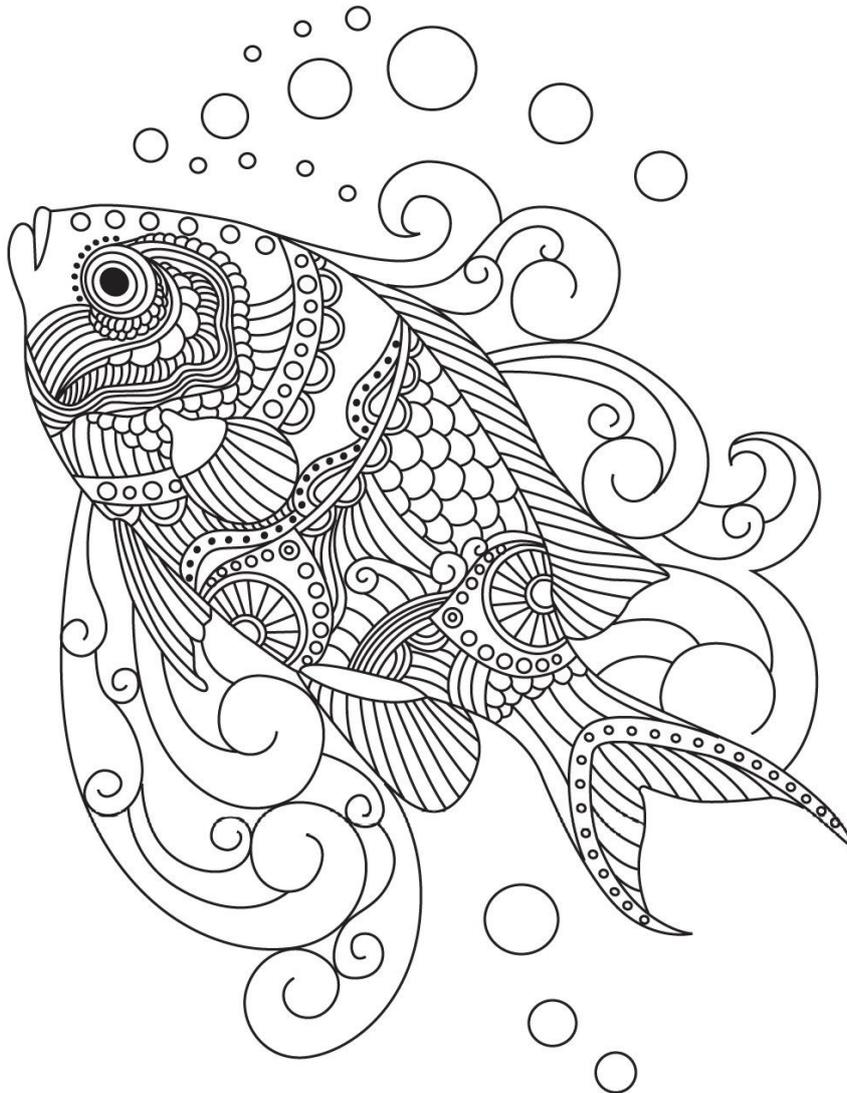
Une danse te plaît ? Explique pourquoi en argumentant (2-4 lignes). Est-ce qu'elle répond aux 4 critères de la question 2 ?

3<sup>e</sup> Prépa Pro

JAPONAIS

日本語  
にほんご

Travail du 26 au 28 juin



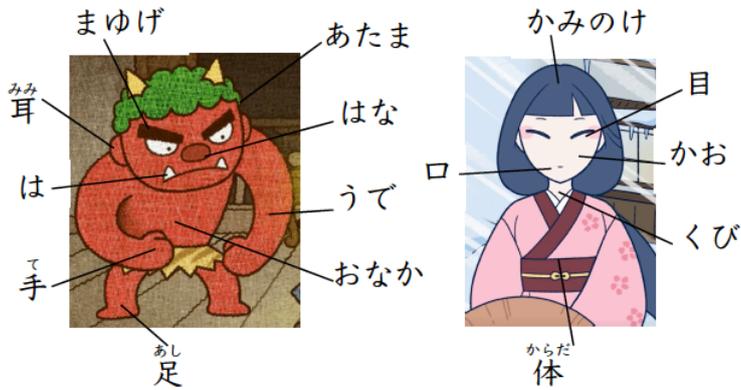
[www.coloriage.info](http://www.coloriage.info)

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter via Pronote et/ou mail ([miyako.kobayashi@ac-noumea.nc](mailto:miyako.kobayashi@ac-noumea.nc)) !

みなさん、こんにちは！おげんきですか？

1. Pour Rappel, nous étions en train de travailler sur les Yôkai avant les vacances. Nous avons appris la culture et la tradition autour des Yôkai au Japon, et des vocabulaires sur les couleurs et les parties du corps. Enfin, nous avons révisé et aussi appris les structures de phrases pour pouvoir décrire un Yôkai que vous deviez inventé.

Voici quelques rappels sur les vocabulaires et l'une des structures de phrases :



おに <sup>は</sup> <sup>からだ</sup> 体 <sup>が</sup> <sup>あか</sup> 赤い です。

o ni wa karada ga aka i de su

↑ Le nom de Yôkai      ↑ le corps      ↑ rouge      ↑ (politesse)

おには体が赤いです。  
=Oni a le corps rouge.

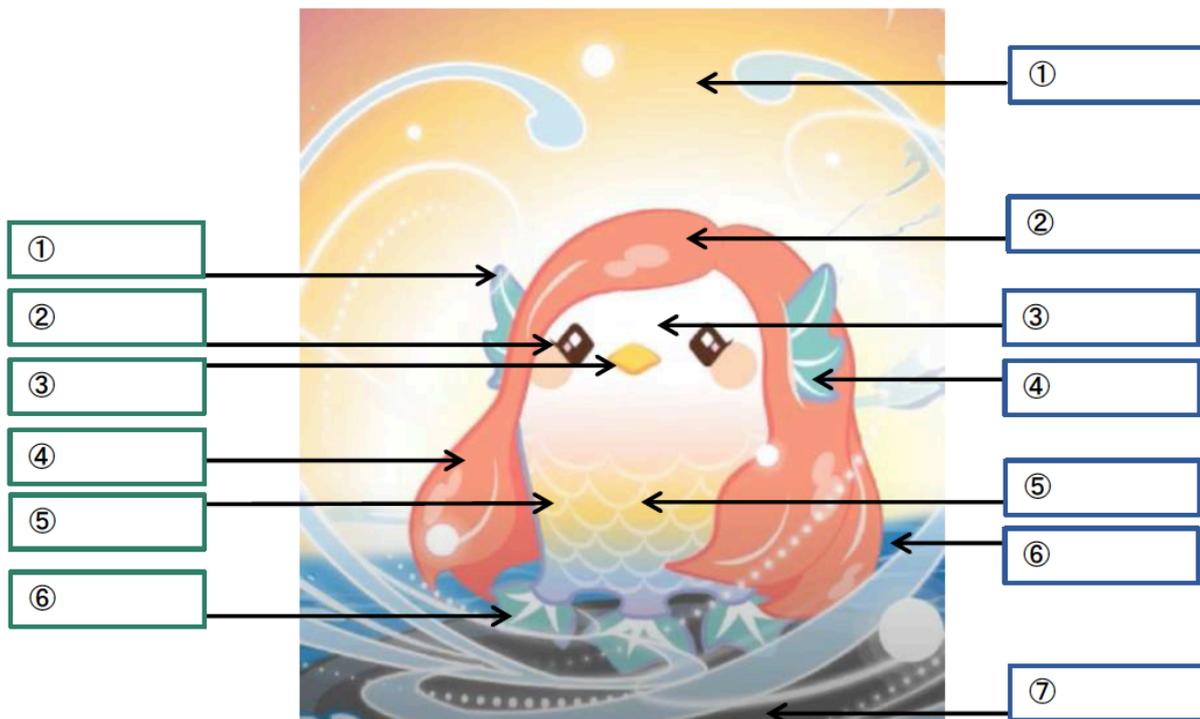
2. Remplissez les cases avec un bon mot. Vous pouvez vous aider du tableau des Kanji ci-dessous. Si la feuille est imprimée en noir et blanc, coloriez le dessin avant de sélectionner la couleur pour chaque case !

Parties du corps :

め・みみ・くち・からだ・あし・かみのけ  
目・耳・口・体・足・かみのけ

Couleurs :

いろ・あか・あお・しろ・くろ・みどりいろ・にしじいろ  
き色・赤・青・白・黒・みどり色・にしじ色



### 3. Faites les phrases qui décrivent AMABIE ci-dessus.

AMABIE a des cheveux rouges. ....

AMABIE a le corps arc en ciel. ....

AMABIE a des oreilles vertes. ....

### Tableau des kanji

| かんじ<br>漢字 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 体         | からだ<br>タイ | 体 : corps      体育館 : gymnase                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 traits  | ノ         | イ   | 仁 | 什 | 休 | 休 | 休 |   |   |   |   |
| 口         | くち<br>コウ  | 口 : bouche      人口 : nombre d'habitants                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 traits  | 丨         | 凵   | 口 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 目         | め<br>モク   | 目 : œil      目的 : objectif                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 traits  | 丨         | 凵   | 月 | 月 | 目 |   |   |   |   |   |   |
| 耳         | みみ        | 耳 : oreille   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 traits  | 一         | 丁   | 下 | 冫 | 耳 |   |   |   |   |   |   |
| 足         | あし<br>ソク  | 足 : jambe (ou pied)      一足 : une paire (ex : de chaussures)  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 traits  | 丨         | 口   | 口 | 𠂇 | 𠂇 | 足 | 足 |   |   |   |   |
| 赤         | あか<br>セキ  | 赤 : le rouge      赤い : rouge      赤ちゃん : bébé                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 traits  | 一         | 十   | 土 | 𠂇 | 赤 | 赤 | 赤 |   |   |   |   |
| 青         | あお<br>セイ  | 青 : le bleu      青い : bleu      青年 : jeune homme              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8 traits  | 一         | 十   | キ | 𠂇 | 𠂇 | 青 | 青 | 青 | 青 |   |   |
| 白         | しろ<br>ハク  | 白 : le blanc      白い : blanc      白鳥 : cygne                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 traits  | ノ         | イ   | 白 | 白 | 白 |   |   |   |   |   |   |
| 黒         | くろ<br>コク  | 黒 : le noir      黒い : noir      黒板 : tableau (dans la classe) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 11 traits | 丨         | 凵   | 𠂇 | 𠂇 | 甲 | 甲 | 里 | 里 | 里 | 黒 | 黒 |