

Collège Théodore Kawa Braïno de La Foa

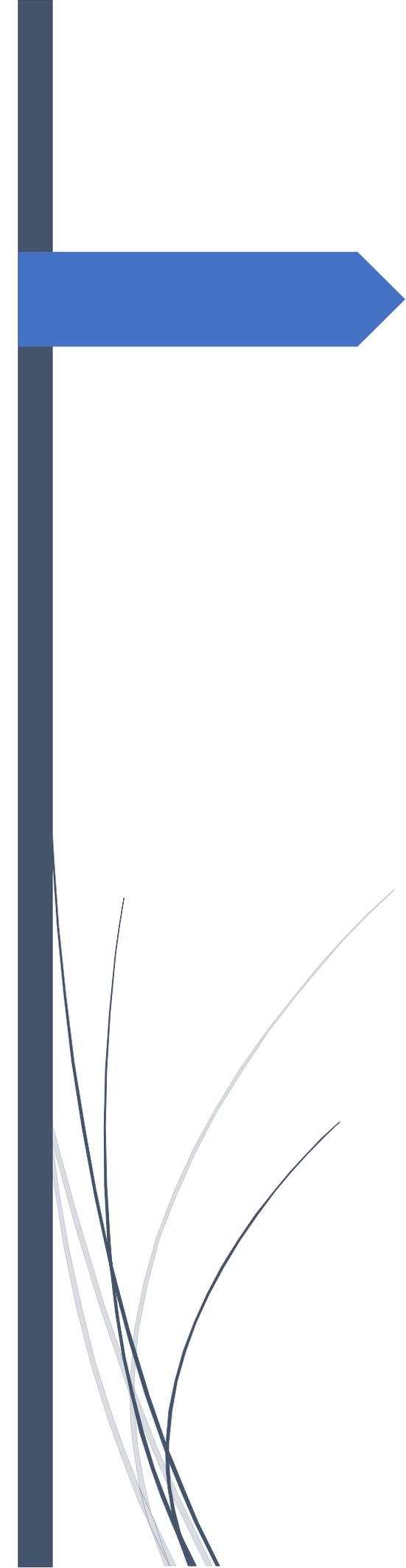
# Dossier continuité pédagogique

-

## 4<sup>ème</sup>







# Français

Niveau 4ème

Collège Théodore Kawa Braino  
CONTINUITE PEDAGOGIQUE

## A- Conjugaison

### Les temps du récit : l'imparfait et le passé simple de l'indicatif

**Exercice 1** : Réécrivez ces phrases en mettant les verbes à l'imparfait

- 1) Je ne dérange pas mon chien quand il ronge un os.
- 2) Vous sciez des planches.
- 3) Ils ne déménagent pas, ils déplacent des meubles.
- 4) Vous oubliez souvent vos rendez-vous.

**Exercice 2** : Réécrivez ces phrases en mettant les verbes au passé simple

- 1) Les randonneurs se reposent. Ils retrouvent de l'énergie et repartent.
- 2) Je constate une anomalie et avertis mes amis.
- 3) Ils unissent leurs forces et réussissent à déplacer la pierre.
- 4) Je choisis une poire, la pèle et la déguste.

**Exercice 3** : Conjuguez les verbes **en gras** avec le temps qui convient (imparfait ou passé simple) et précisez leur valeur.

Rappel :

- l'imparfait est employé pour les actions de second plan et les faits dont on connaît le début mais pas la fin (donc pour une description, une action en cours de déroulement, pour exprimer l'habitude),
- le passé simple est employé pour les actions de premier plan, des actions bien délimitées dont on connaît le début et la fin (actions ponctuelles, succession d'actions).

- a) Tous les matins, Audrey **parcourir** cinq kilomètres pour aller à l'école.
- b) Le salon **être** confortable, orné de meubles luxueux.
- c) Colin **se lever** de bonne heure et sortit aussitôt.
- d) Lorsqu'ils **découvrir** la vérité, Daniel et Julie furent consternés.

## B- Grammaire

### Les natures et les fonctions des mots

**Exercice 1 :** Classe les fonctions suivantes dans la bonne colonne pour indiquer si elles sont liées au nom ou au verbe.

*Sujet – Epithète – COD – Complément circonstanciel – Complément du nom – Attribut du sujet*

Fonctions liées au nom	Fonctions liées au verbe

**Exercice 2 :** Indique la fonction grammaticale des groupes de mots soulignés

- 1) Julia attendait le retour de son frère.
- 2) Ses fenêtres demeuraient résolument fermées.
- 3) Nous remontions le fleuve qui traversait la frontière.
- 4) Quand reviendront les mésanges une fois l'hiver passé ?
- 5) La forêt ne pouvait être traversée car elle était hantée.

**Exercice 3 :** Lis le texte suivant. Pour chaque nom **en gras**, **surligne** son déterminant et **souligne** ses expansions.

« Elle n'avait point encore pour lui ces **élans** tumultueux de tout son être, ces **ravissements** fous, ces **soulèvements** profonds qu'elle croyait être de la passion ; il lui semblait pourtant qu'elle commençait à l'aimer. Car elle prenait conscience de sa présence dans ses **pensées** furtives, tournées vers lui, qui la rendaient toute défaillante... »

- Guy de Maupassant, Une vie, 1883

## C- Analyse et compréhension de texte

### La poésie

#### Demain dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856

1. De combien de strophes se compose le poème ? De combien de vers sont composées les strophes ? Comment se nomme cette strophe ?
2. De combien de syllabes sont composés les vers ? Comment se nomment-ils ?
3. A quelle personne le poème est-il écrit ? A quels temps sont conjugués les verbes ?
4. Relevez les mots appartenant au champ lexical de la nature.
5. Que ressent le poète ?
6. En quoi la description du paysage est poétique et se met au service du poète ?

---

### Correction

#### A- Conjugaison

##### Exercice 1 :

Dérangeait – Sciiez – Déménageaient –  
Oubliez

##### Exercice 2 :

Reposèrent, retrouvèrent, repartirent –  
Constatai, avertis – Unirent, réussirent –  
Choisis, pelai, dégustai

##### Exercice 3 :

a) parcourait > imparfait qui exprime l'habitude

b) était > imparfait employé pour une description

f) se leva > passé simple pour des actions délimitées qui se succèdent

g) découvrirent > passé simple pour une action au passé de premier plan

## B- Grammaire

### Exercice 1 :

Fonctions liées au nom = épithète, complément du nom

Fonctions liées au verbe = sujet, COD, complément circonstanciel, attribut du sujet

### Exercice 2 :

- 1) COD
- 2) Attribut du sujet
- 3) Complément du nom
- 4) Sujet
- 5) Complément Circonstanciel de Cause

### Exercice 3 :

« Elle n'avait point encore pour lui **ces élans tumultueux** de tout son être, **ces ravissements fous**, **ces soulèvements profonds** qu'elle croyait être de la passion ; il lui semblait pourtant qu'elle commençait à l'aimer. Car elle prenait conscience de sa présence dans **ses pensées furtives, tournées vers lui, qui la rendaient toute défaillante...** »

- Guy de Maupassant, *Une vie*, 1883

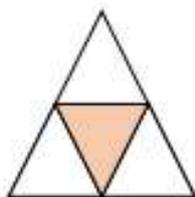
## C- Analyse et compréhension de texte

- 1) Le poème se compose de trois strophes. Chacune de ces strophes est composée de quatre vers, ce sont des quatrains.
- 2) Les vers sont composés de douze syllabes, ce sont des alexandrins.
- 3) Le poème est écrit à la première personne du singulier. Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif (« blanchit ») et au futur simple de l'indicatif (« je partirai », « j'irai »...)
- 4) Champ lexical de la nature = « la campagne » v. 1, « la forêt » v. 3, « la montagne » v. 3, « un bouquet de houx vert » v.12, « bruyère en fleurs » v. 12
- 5) Le poète ressent de la tristesse, de la solitude et de la douleur.
- 6) À mesure que se déroulent le poème et le voyage effectué à travers le paysage, le poète se rapproche de ce qui en fait la valeur affective et le drame. Le rendez-vous n'est pas celui de la vie, mais celui de la mort.

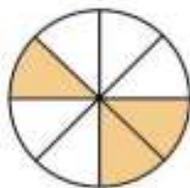
Je te propose 10 min de maths par jour pour te remettre au travail. Un QR code ou un exemple est parfois disponible pour t'aider. Le QR code permet d'accéder à un rappel en vidéo du cours. Bon courage !

Mercredi 26 juin

**Exercice 1 : Ecris sous chaque figure la fraction qui correspond à la partie coloriée**



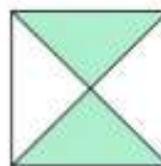
.....



.....



.....



.....

**Exercice 2 : Calculer**

- a)  $-6 - 12$     b)  $-7 + 20$     c)  $-6 \times 7$     d)  $-21 \div (-3)$   
 e)  $(-8) \times (-9)$     f)  $-6 + 7 - 15$     g)  $-5 + 8 \times (-4)$



Jeudi 27 juin

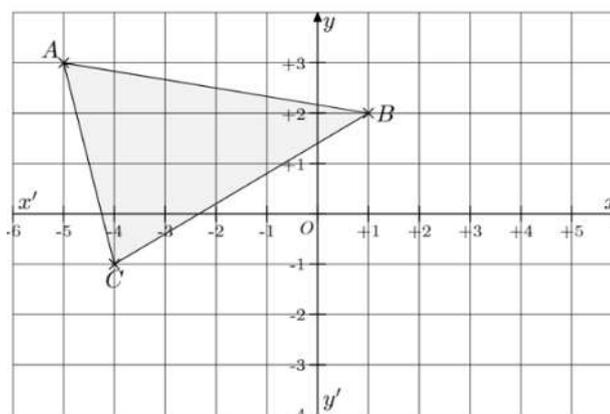
**Exercice 1 : Fractions égales**

- a)  $\frac{3}{4} = \frac{\dots}{8}$     b)  $\frac{7}{3} = \frac{\dots}{15}$     c)  $\frac{6}{8} = \frac{24}{\dots}$     d)  $\frac{\dots}{56} = \frac{3}{7}$     e)  $\frac{12}{16} = \frac{3}{\dots}$



**Exercice 2 : Repérage et symétrie**

- a) Complète les coordonnées  
 $A(\dots; \dots)$      $B(\dots; \dots)$      $C(\dots; \dots)$   
 b) Trace le symétrique  $A'B'C'$  du triangle ABC par la symétrie de centre O.  
 c) Complète les coordonnées  
 $A'(\dots; \dots)$      $B'(\dots; \dots)$      $C'(\dots; \dots)$



### **Exercice 1 : Chercher des multiples communs**

*Exemple: Cherche les deux premiers multiples communs aux nombres 6 et 8.*

*Table de 6 : 6 ; 12 ; 18 ; 24 ; 30 ; 36 ; 42 ; 48*

*Table de 8 : 8 ; 16 ; 24 ; 32 ; 40 ; 48*

24 et 48 sont les deux premiers multiples communs à 6 et 8.

- a) Cherche les deux premiers multiples communs à 3 et 4.
- b) Cherche les deux premiers multiples communs à 4 et 5.
- c) Cherche les deux premiers multiples communs à 6 et 9.

### **Exercice 2 : Simplifier des fractions**

*Exemple: Simplifier la fraction  $\frac{15}{21}$*

*15 et 21 sont des multiples de 3. Je peux donc diviser le numérateur et le dénominateur par 3.*

$$\frac{15}{21} = \frac{3 \times 5}{3 \times 7} = \frac{5}{7} \text{ donc } \frac{5}{7} \text{ est une fraction simplifiée de } \frac{15}{21}$$

Simplifier les fractions suivantes :

a)  $\frac{25}{15}$    b)  $\frac{18}{12}$    c)  $\frac{42}{18}$    d)  $\frac{63}{35}$    e)  $\frac{32}{28}$

# Histoire-Géographie

(Attention travail différent selon la classe car le livre HG n'est pas le même pour la 4<sup>ème</sup>2)

## **4eme1-3-4**

L'urbanisation dans le monde : travail sur carte pages 214-215

Répondre aux questions de 1 à 7

En utilisant les mots de vocabulaire rédigez un petit résumé sur

L'urbanisation dans le monde.

## **4eme 2**

Espaces et paysages de L'urbanisation

Dossier Los Angeles centres et périphéries

A/ pages 200-201 répondre aux questions

B/ pages 202-203 répondre aux questions

# Anglais

## 4<sup>ème</sup>



Conjuguez les verbes entre parenthèses ☺

---

I (watch) TV when my wife (call) me. When she (look) up, I (realize) that she (cry). I immediately (imagine) that something terrible had happened. Actually, a mouse (run) in the kitchen. I (open) the door and it left. It was late and my son (sleep). I (switch) off the light in his bedroom, but he (hear) me and he (wake) up. So, I (decide) to read a story but while I (read), I (realize) that he had fallen asleep again.

---

Conjuguez les verbes entre parenthèses ☺

1. Last night, we (play) cards when we heard a terrible scream outside.
  2. What (you/do) then?
  3. (you/call) the police?
  4. Sixty years ago, Britain (have) the largest empire.
  5. I (read) a book when somebody knocked on the door.
  6. When I came to Paris, it (rain).
  7. I was at home while he (run) outside.
  8. He (like) listening to music when he was young.
  9. Last week, I (receive) some letters from London.
- 

Remettez ces phrases dans l'ordre le plus vite possible ☺

1. Karen days phoned five me ago
  2. We to ago went States the United years three
  3. Friends I my one played ago hour football with
  4. A weeks for I ago two bought present my sister
  5. Months two Paul ago this book read
- 

Complétez avec **for** (pendant une durée) **since** (depuis une date précise) ou **ago** (il y a...)

1. The problem of food has existed \_\_\_\_\_ the beginning of the world.
2. We have used technology \_\_\_\_\_ years.
3. No information has been received \_\_\_\_\_ yesterday.
4. I phoned my mother 3 days \_\_\_\_\_.
5. I've been in this school \_\_\_\_\_ 3 years.
6. I've been in this school \_\_\_\_\_ 2016.

**ANGLAIS EURO**  
**4ème**  
**MISS CORNAILLE**

## WHERE THE CRAWDADS SING - SUMMARY

A dead body is found and Kya Clark is accused of murder.

Kya's story begins when she lives in a shack with her poor family in a North Carolina marsh in 1953, not far from the quiet town Barkley Cove. As their abusive alcoholic father gambles their money away, Kya's mother and older siblings flee one by one, leaving Kya alone with him until he too abandons her at the age of seven. She survives by selling mussels at Barkley Cove's general store. The townspeople know her as the "Marsh Girl".

Over the years, her slightly older friend Tate Walker lends her books and teaches her to read, write, and count. They share an interest in nature and begin a romantic relationship until Tate leaves for college and breaks his promise to return to her on the 4th of July.

In 1968, Kya begins a relationship with popular local quarterback Chase Andrews, who promises her marriage. Chase gives Kya a small shell which she makes into a necklace and gives to him. A year later, Tate returns to Barkley Cove wanting to rekindle their romance, but Kya is unsure. Kya ends her relationship with Chase when she discovers he is already engaged to another girl.

Kya has her nature drawings and writings published and the income helps her keep her home. Her older brother Jodie reappears and tells her their mother died before she was able to reunite her children. Jodie promises to visit when he can.

Kya rebuffs Chase's persistent attentions and successfully fights off his rape attempt, vowing to kill him if he does not leave her alone. The threat is overheard by a fisherman. Chase returns and vandalizes Kya's home while she hides in the bushes. Days later, Chase is found dead at the bottom of a fire tower from which he had apparently fallen. The muddy bog floods at high tide, destroying any tracks from the killer, and no fingerprints are found in the tower. The shell necklace, which he had been wearing on the evening of his death, is missing from his body. Kya is charged with first-degree murder and prejudged by the suspicious townspeople.

Despite knowing Kya had been meeting with a book publisher in Greenville at the time, the police and the prosecutor speculate she could have disguised herself and made an overnight round-trip bus ride to Barkley Cove, lured Chase to the fire tower during the brief layover and killed him. With only the unfounded theory, the missing necklace, and the fisherman's testimony, Kya is found not guilty at her 1969 trial.

Kya and Tate spend the rest of their lives together. Kya publishes illustrated nature books, and is frequently visited by Jodie and his family. While boating through the swamp in her 70s, she imagines seeing her mother returning to the cabin. Tate finds Kya lying dead in the boat at their dock. Boxing up Kya's things, Tate finds a passage in her journal saying that to protect the prey, sometimes the predator has to be killed. It is accompanied by a drawing of Chase. Next, he finds the missing shell necklace. Tate throws the necklace into the marsh water.

1°. **SETTING:** Locate the story in time and place.

**PLACE:**

**TIME:**

2°. **CHARACTERS:** make a list of all the characters mentioned.

- 1).
- 2).
- 3).
- 7).
- 8).
- 9).

- |     |      |
|-----|------|
| 4). | 10). |
| 5). | 11). |
| 6). | 12). |

3°. PLOT: match the elements to recreate the plot story.

- a). Kya and Tate live together. Kya dies. Tate finds Kya's poems describing Chase's murder and his necklace.
- b). Kya's relationship with Chase.
- c). Kya being abandoned. A dead body is found.
- d). Kya is declared not guilty. She starts a relationship with Tate again.
- e). Kya tries to escape the police. She is sent to jail. Kya's trial for Chase's murder.



Climax



Rising action

Falling action



Exposition

Resolution

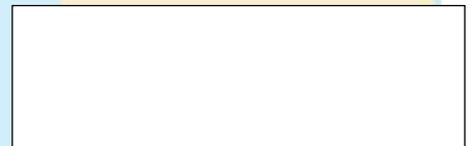
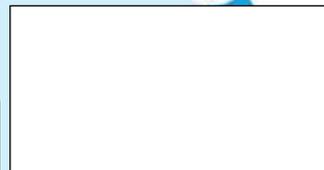
1

2

3

4

5



## CORRECTION

1). Place : The story takes place in the marches of North Carolina near Barkley Cove (a small town).

Time: The story takes place in 1953.

2). 1). Kya Clark 2). Kya's father 3). Kya's mother 4). Kya's siblings 5). The townspeople 6). Tate Walker 7). Chase Andrews 8). Kya's brother Jodie 9). A fisherman 10). A book publisher 11). The police 12). The prosecutor

3).



## Climax



## Rising action

## Falling action



## Exposition

## Resolution

1

2

3

4

5

c). Kya being abandoned.  
A dead body is found.

b). Kya's relationship with  
Chase.

e). Kya tries to escape the  
police. She is sent to jail.  
Kya's trial for Chase's  
murder.

d). Kya is declared not  
guilty. She starts a  
relationship with Tate  
again.

a). Kya and Tate live together. Kya  
dies. Tate finds Kya's poems  
describing Chase's murder and his  
necklace.

# SCIENCES PHYSIQUES

## 4<sup>E</sup> Chap 3 La description moléculaire

Activité L'outils « Molécule » pour comprendre

## FICHE 2

### Texte à distribuer aux élèves

4<sup>ème</sup>C3

### LE BLANC DE L'ŒUF

*En aidant sa mère à préparer le repas, Stéphanie écale les œufs durs qui vont garnir la salade. Elle se demande alors pourquoi ces œufs sont devenus durs en les chauffant, alors qu'elle sait que, pour fabriquer un glaçon, au contraire, elle doit refroidir de l'eau liquide pour la solidifier !! Elle demande à son professeur de physique de lui expliquer ce phénomène. Il lui propose l'activité suivante pour trouver la solution.*

#### A/ Ce qu'il faut déjà savoir sur l'œuf...

*L'œuf est la vedette méconnue de la cuisine. Grimod de la Reynière, dans son Almanach des gourmands, le célébrait en ces termes : « l'œuf est à la cuisine ce que les articles sont au discours, c'est à dire d'une si indispensable nécessité que le cuisinier le plus habile renoncerait à son art si on lui en interdisait l'usage ». ... Pourquoi est-il doué de toutes ces propriétés ? Le jaune, tout d'abord, contient de l'eau pour moitié, un tiers de lipides et 15 pour cent de protéines. Le blanc, d'autre part, est presque uniquement de l'eau puisqu'il ne contient que 10 pour cent de protéines ...*

*Les protéines sont des molécules analogues à de longs fils, souvent repliés sur eux-mêmes.*

D'après Hervé THIS , « Les secrets de la casserole » (éd. Belin)

#### Question 1

Quels sont les deux types de molécules présentes dans le blanc de l'œuf ?

---

---

#### Question 2

Le blanc de l'œuf est-il un mélange ou un corps pur ?

---

Justifier la réponse :

---

---

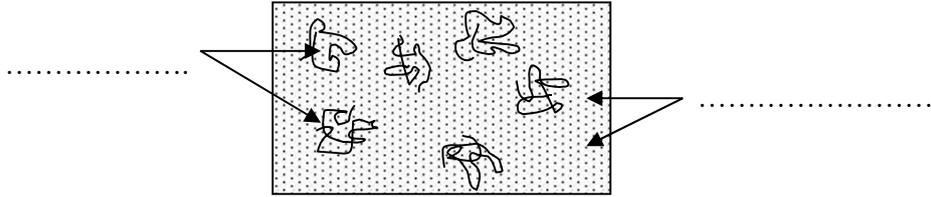
#### Question 3

Parmi les propositions suivantes, cocher la ou les bonnes réponses :

- A. Le blanc d'œuf cru est liquide car il a une forme propre.
- B. Le blanc d'œuf cru est liquide car il coule et prend la forme du récipient qui le contient.
- C. Le blanc d'œuf cru est solide car il a la forme de la coquille de l'œuf.
- D. Le blanc d'œuf cru est solide car il n'a pas de forme propre et occupe tout l'espace qui lui est offert.

#### Question 4

Le schéma ci-dessous peut représenter le blanc de l'œuf cru à l'échelle moléculaire. Compléter les légendes avec les termes « molécules d'eau » et « molécules de protéines » :



#### Question 5

Dans ce modèle, les molécules peuvent-elles se déplacer les unes par rapport aux autres ?

\_\_\_\_\_

Rédiger la justification de la réponse en utilisant la conjonction « donc » :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### B / Que deviennent ces molécules quand l'œuf cuit ?

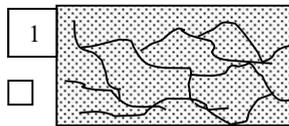
*...Les protéines sont des molécules analogues à de longs fils, souvent repliés sur eux-mêmes en raison de forces qui s'exercent entre les atomes d'une même molécule. Quand on les chauffe, ces liaisons entre atomes sont brisées, et comme toute liaison brisée, laissent deux atomes en peine de compagnon. Le chauffage favorise des rencontres entre les atomes esseulés, qui peuvent alors se lier même quand ils n'appartiennent pas à la même molécule. ...*

D'après Hervé THIS , « Les secrets de la casserole » éd. Belin

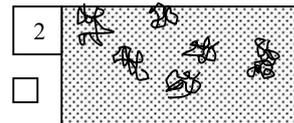
#### Question 6

On cherche à illustrer ce texte. Pour cela, associer chacune des phrases suivantes à l'une des trois vignettes proposées.

A. Les protéines sont des molécules analogues à de longs fils, souvent repliés sur eux-mêmes



B. Quand on les chauffe, les forces qui s'exercent entre les atomes sont brisées



C. Le chauffage favorise des rencontres entre des atomes, qui peuvent alors se lier, même quand ils n'appartiennent pas à la même molécule



### Question 7

Parmi les propositions ci-dessous, quelle est celle qui peut décrire la structure microscopique d'un corps dans l'état solide ?

- A. Les molécules qui constituent le corps sont toutes identiques.
- B. Les molécules qui constituent le corps sont compactes et fixes les unes par rapport aux autres.
- C. Les molécules qui constituent le corps sont dispersées.
- D. Les molécules qui constituent le corps sont compactes et peuvent se déplacer les unes par rapport aux autres.

### Question 8

Parmi les propositions suivantes, lesquelles peuvent justifier que l'œuf devienne solide au cours de son chauffage ?

- A. Des molécules de lipides sont contenues dans l'œuf.
- B. Des molécules de protéines se fixent entre elles.
- C. Des molécules de protéines sont repliées sur elles-mêmes.
- D. Des molécules d'eau se fixent entre elles.

**C /** Stéphanie pense avoir compris pourquoi l'œuf durcit. Elle se pose une question : **qu'est devenue l'eau du blanc de l'œuf au cours de la cuisson ?**

Elle soumet cette question à quatre de ses camarades. Chacun, après réflexion, lui propose une réponse :

KEVIN pense qu'il n'y a plus d'eau, car, avec le chauffage, elle s'est évaporée.

NADIR pense qu'il y a encore de l'eau dans l'œuf car il sait que beaucoup d'aliments en contiennent.

ALINE pense qu'il y a encore de l'eau, toutes les molécules d'eau étant fixes les unes par rapport aux autres.

MAUD pense qu'il y a encore de l'eau, les molécules d'eau étant « emprisonnées » par les molécules de protéines fixes.

### Question 9

Est-ce Nadir ou Kevin qui a raison ?

\_\_\_\_\_

Proposer un argument qui permette de déterminer qui de Kevin ou de Nadir a raison.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Proposer une expérience qui permettrait de confirmer la réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Question 10

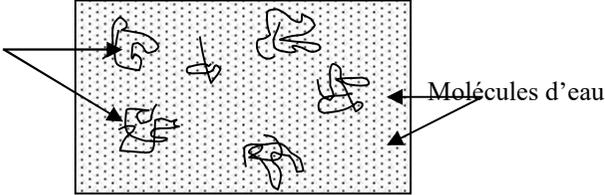
Qui, de Maud ou d'Aline, propose une description moléculaire correcte ? Justifier la réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PARTIE 3

### Correction. Fiche à destination des enseignants

4 <sup>ème</sup> C3				
LE BLANC DE L'ŒUF				
Question		Réponse <i>Commentaires</i>	Barème	Connaissances, <i>capacités</i> et <b>compétences du socle</b> évaluées
1	Quels sont les deux types de molécules présentes dans le blanc d'œuf ?	Les deux types de molécules sont les molécules d'eau et les molécules de protéines.	2 pts	Extraire des informations d'un texte Extraire d'un document les informations relatives à un thème de travail
2	Le blanc d'œuf est-il un mélange ou un corps pur ?	Le blanc d'œuf est un mélange car il est constitué de plusieurs types de molécules.	2 pts	Utiliser la notion de molécules pour interpréter les différences entre corps purs et mélanges <b>Savoir distinguer mélanges et corps purs</b> Reformuler ... les données utiles qu'il a prélevé
3	Parmi les propositions suivantes, cocher la ou les bonnes réponses	Le blanc d'œuf est liquide car il coule et prend la forme du récipient qui le contient.	1 pt	Identifier et décrire un état physique à partir de ses propriétés (5 <sup>ème</sup> ) Connaître les propriétés des états de la matière
4	Le schéma ci-dessous peut représenter le blanc de l'œuf cru à l'échelle moléculaire. Compléter les légendes avec les termes « molécules d'eau » et « molécules de protéines »	<p>Molécules de Protéines</p>  <p>Molécules d'eau</p>	2 pts	Utiliser la notion de molécules pour interpréter les différences entre les trois états physiques de l'eau Identifier et décrire un état physique à partir de ses propriétés (5 <sup>ème</sup> ) Traduire ... des schémas ; coder, décoder
5	Dans ce modèle, les molécules peuvent-elles se déplacer les unes par rapport aux autres ? Rédiger la justification de la réponse en utilisant la conjonction « donc »	Oui  Le blanc d'œuf cru est liquide donc les molécules qui le constituent sont libres de se déplacer les unes par rapport aux autres.	1 pt  2 pts	Utiliser la conjonction « donc » de façon pertinente dans des argumentations <i>Présenter et expliquer l'enchaînement des idées (logique, rigueur, précision du vocabulaire)</i>
6	Associer chacune des phrases suivantes à l'une des trois vignettes proposées.	A : 2 B : 3 C : 1	3 pts	Extraire des informations d'un texte scientifiques (5 <sup>ème</sup> ) Traduire ... des schémas ; coder, décoder

7	Parmi les propositions ci-dessous, quelle est celle qui peut décrire la structure microscopique d'un corps dans l'état solide ?	Les molécules qui constituent le corps sont compactes et fixes les unes par rapport aux autres.	1 pt	Utiliser la notion de molécules pour interpréter les différences entre les trois états physiques de l'eau Identifier et décrire un état physique à partir de ses propriétés (5 <sup>ème</sup> ) Connaître les propriétés des états de la matière
8	Parmi les propositions suivantes, lesquelles peuvent justifier que l'œuf devienne solide au cours de son chauffage.	Les molécules de protéines se fixent entre elles.	1 pt	Utiliser la notion de molécules pour interpréter les différences entre les trois états physiques de l'eau Identifier et décrire un état physique à partir de ses propriétés (5 <sup>ème</sup> )
9	Est-ce Nadir ou Kevin qui a raison ? Proposer un argument qui permette de déterminer qui de Kevin ou de Nadir a raison.  Proposer une expérience qui permettrait de confirmer la réponse.	D'après le texte, le blanc de l'eau est constitué à 90 % d'eau, donc elle ne peut totalement s'évaporer lors du chauffage, sinon le volume et la masse de l'œuf après cuisson auraient considérablement diminué. Nadir a donc raison : le blanc d'œuf cuit contient encore de l'eau. (le raisonnement peut être fait en masse ou en volume)  Pour confirmer ce résultat, on pourrait mettre un morceau de blanc d'œuf en présence de sulfate de cuivre anhydre. On observerait alors que le sulfate de cuivre deviendrait bleu, mettant ainsi en présence la présence d'eau.	2 pts  1 pt  1pt	Mettre en œuvre un raisonnement  Réinvestir la connaissance du test de reconnaissance de l'eau par le sulfate de cuivre anhydre pour distinguer les milieux qui contiennent de l'eau de ceux qui n'en contiennent pas (5 <sup>ème</sup> ) Proposer ... une expérience
10	Qui, de Maud ou d'Aline, propose une description moléculaire qui est correcte ? Justifier la réponse.	Maud a raison, seules les molécules de protéines se sont fixées entre elles au cours de la cuisson. Les molécules d'eau ne sont pas « liées » aux autres molécules, par contre, elles sont piégées par le réseau que représentent les molécules de protéines.	1 pt	Mettre en œuvre un raisonnement

SVT

4ème

## Sport et santé : entraînement et performances sportives

Quels effets l'entraînement a-t-il sur les performances sportives et sur l'organisme ?

### Découvrir les effets de l'entraînement sur les performances sportives

**Doc. 1. Un protocole d'entraînement chez des coureuses.** Pour observer les effets de l'entraînement sur les performances, une étude a été menée sur trois coureuses :

- deux personnes de niveau sportif modéré : Julie et Elisa ;
- une personne pratiquant la course à un niveau intensif : Nora.

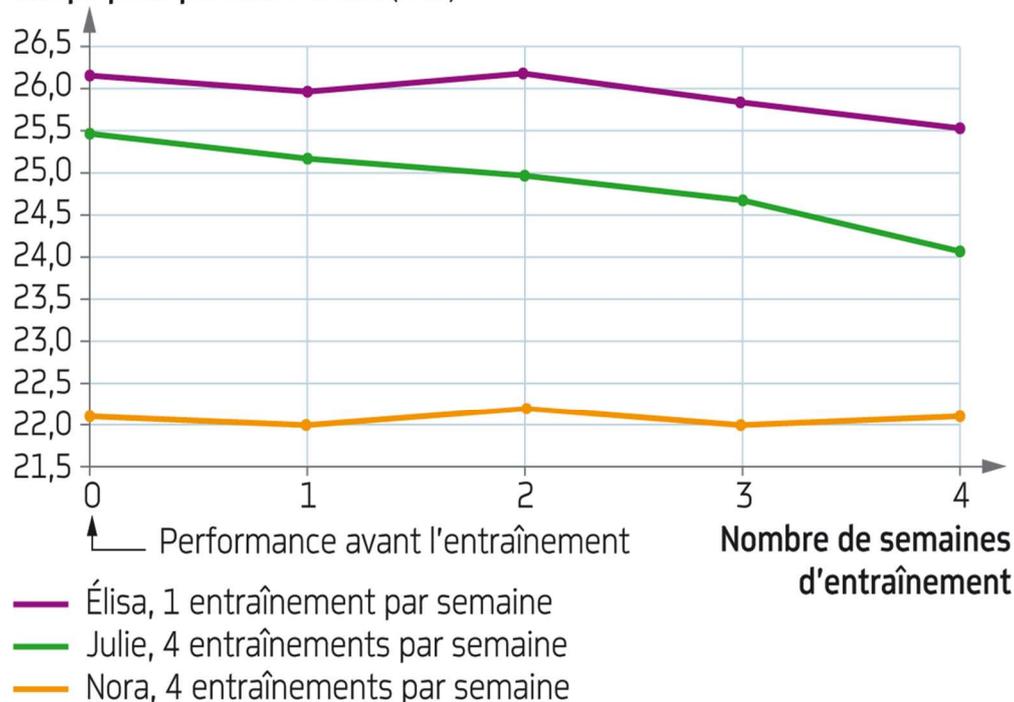
Durant quatre semaines, les coureuses pratiquent un entraînement en salle.



ph © iStock. Photographie protégée par le droit d'auteur.

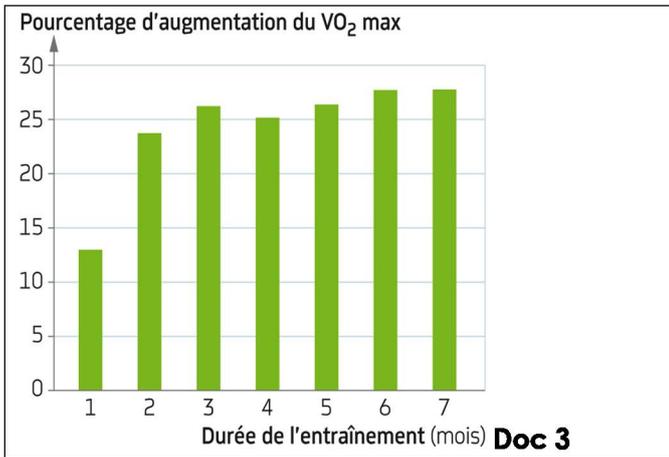
**Doc. 2. Les résultats d'une course hebdomadaire.** À la fin de chaque semaine d'entraînement, les coureuses sont chronométrées sur un parcours de 5 km en extérieur.

Temps pour parcourir 5 km (min)



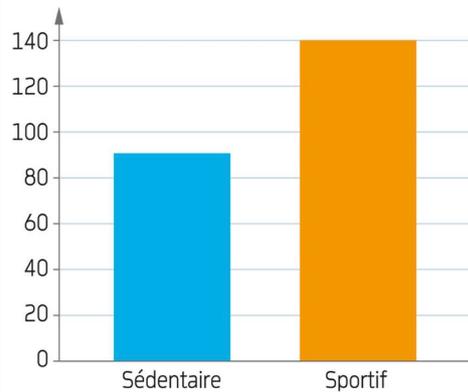
### S'interroger sur les effets de l'entraînement sur l'organisme

**Doc. 3. Évolution du  $VO_2 \max^*$  en fonction de la durée de l'entraînement.** Cette étude a été réalisée chez un sportif de niveau modéré s'entraînant plusieurs fois par semaine. Un  $VO_2 \max$  élevé permet de fournir davantage de dioxygène aux muscles, augmentant ainsi les performances du sportif.



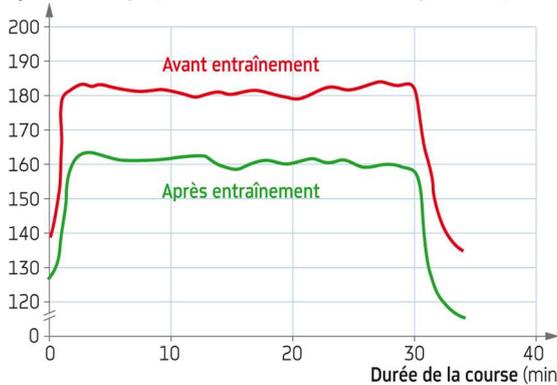
**Doc. 4. Volume de sang éjecté par le cœur chez deux individus au repos.** Plus ce volume est élevé, plus les organes peuvent prélever le dioxygène et le glucose.

Volume de sang éjecté par le cœur à chaque contraction (mL)



**Doc. 5. Rythme cardiaque et entraînement.** Les courbes montrent l'évolution du rythme cardiaque pendant un footing de 30 minutes chez un individu courant à vitesse constante, avant et après une période d'entraînement de 10 semaines. Moins le rythme cardiaque est élevé durant un effort, moins l'individu s'épuise.

Rythme cardiaque (nombre de battements du cœur par minute)



\*  **$VO_2$  max** : quantité maximale de dioxygène que l'organisme peut consommer.

## QUESTIONS

- Doc. 1, 2. Comparer l'évolution du temps mis par Elisa et Julie pour parcourir 5 km pendant les quatre semaines d'entraînement.
- Doc. 1, 2. Proposer une explication à la différence constatée entre Elisa et Julie.
- Doc. 1, 2. Trouver une explication aux résultats de Nora.
- Doc. 3. Décrire l'évolution du  $VO_2$  max chez le sportif modéré.
- Doc. 3. Proposer une explication à l'évolution du  $VO_2$  max.
- Doc. 3. Expliquer comment l'entraînement augmente les performances sportives.
- Doc. 4. Comparer le volume de sang éjecté par le cœur à chaque contraction chez un sportif et chez une personne sédentaire.
- Doc. 5. Comparer le rythme cardiaque du coureur avant et après la période de 10 semaines d'entraînement.
- Doc. 4, 5. Expliquer quels sont les effets de l'entraînement sur le cœur.
- Conclure en expliquant les effets de l'entraînement sur les performances sportives et sur l'organisme.

## SEQUENCE 3 :

### EST-CE QUE LE BLUES EST À L'ORIGINE DES STRUCTURES MUSICALES MODERNES ?



## I - DÉFINITION

Le terme blues vient de l'abréviation de l'expression anglaise blue devils (« diables bleus »), qui signifie « idées noires ». Dans ce style, le chanteur exprime sa tristesse et ses déboires.



C'est une musique née à la fin du XIXe siècle dans les champs de coton où travaillaient les esclaves noirs.

Dans la chanson *Sweet Home Chicago* de Robert JOHNSON (1936), la **structure** du blues est standardisée : C'est la naissance de la **grille de blues**. Cet enchaînement simple et répétitif est un cadre propice à l'improvisation, et sera utilisée par de nombreux musiciens.

## II - ORGANISATION

Ray CHARLES (1930 -2004) est un auteur compositeur interprète afro-américain, surnommé « The Genius », qui s'est illustré dans de nombreux styles musicaux, du *gospel* au *rhythm and blues* en passant par le *jazz*, la *country* et le *blues*.

En 1958, un morceau qu'il improvise sur scène et qu'il enregistre l'année suivante devient un grand succès : *What I'd say*. C'est la naissance d'un nouveau style, dérivé du *gospel* et du *rhythm and blues* (R'n B) : la *soul music* (le terme anglais « *soul* » signifiant « âme »). De ce nouveau style naitront plus tard le *funk*, le *rap*, le R'n'B...



Ecoute attentivement le morceau suivant

♪ RAY CHARLES - WHAT I'D SAY

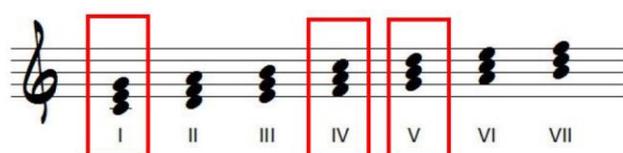
Quel est le premier instrument que nous entendons ? remarque-t-on ?

### VOCABULAIRE

Un accord est \_\_\_\_\_. La façon dont s'enchaîne les accords constitue l'\_\_\_\_\_ d'un morceau. Lorsque le même enchaînement d'accords est répété tout au long d'un morceau, on appelle cela une \_\_\_\_\_.

La **grille harmonique** utilisée par Ray CHARLES, fréquemment utilisée, est une **GRILLE DE BLUES** :

Une gamme est l'ensemble des **notes utilisées dans un morceau**, organisées dans un **ordre précis**, que l'on signale avec des **chiffres romains** :



← Sur chaque **degré de la gamme** (I, II, III etc.), on peut construire des **accords**.

# **Classe de 4ème**

## **Continuité pédagogique Espagnol**



Repaso sobre la hora.

⇒ Pour les élèves qui ont accès à internet, vous pouvez regarder cette vidéo explicative:  
<http://www.lumni.fr/video/l-expression-de-l-heure-en-espagnol>

⇒ Pour les élèves qui n'ont pas accès à internet, vous pouvez relire la leçon sur l'heure dans vos cahiers.

⇒ Je vous la remet ici pour ceux qui ne peuvent pas avoir accès à leur cahier:

- Pour demander l'heure on dit : ¿Qué hora es ?  
- Pour donner l'heure on dit :  
Es la una (il est 1h) / Son las dos (il est 2h) / Son las tres (il est 3h) / Son las cuatro (il est 4h) / Son las cinco (il est 5h) / Son las seis (il est 6h) / Son las siete (il est 7h) / Son las ocho (il est 8h) / Son las nueve (il est 9h) / Son las diez (il est 10h) / Son las once (il est 11h) / Son las doce (il est 12h)  
\*Es mediodía (il est midi)  
\*Es medianoche (il est minuit)  
- Pour parler d'une heure « pile » on utilise « **en punto** » (exemple : son las tres en punto : il est 3h pile)  
- Pour ajouter les minutes on utilise « y » (et) quand les aiguilles des minutes sont du côté droit de la pendule (de 0 à 30 minutes) et on utilise « menos » (moins) lorsque les aiguilles des minutes sont du côté gauche de l'horloge.  
\*et quart / moins le quart : y cuarto / menos cuarto  
\*et demi : y media  
Exemples : il est 2h10 : son las dos y diez / il est 2h40 : son las dos menos veinte (moins 20)  
- En espagnol il faut indiquer le moment de la journée à chaque fois qu'on donne l'heure car contrairement au français, on ne dit pas « Il est 13h, 14h, 20h etc. » .  
[de la madrugada : 00h-5h / de la mañana : 5h-12h / de la tarde : 13h-20h / de la noche : 21h-00h]  
Exemples : il est 2h10 : son las dos y diez de la madrugada / il est 14h10 : son las dos y diez de la tarde.



**Exercice pour les élèves qui n'ont pas accès à internet:**

Exercice : ¿Qué hora es ? (Escribe la hora en letras.)

- a) 3H00 : .....
- b) 00H00: .....
- c) 15H30 : .....
- d) 10H00 : .....
- e) 2H45 : .....
- f) 9H15 : .....

**Exercice pour les élèves qui ont accès à internet**

Exercice : ¿Qué hora es ? (Escribe la hora en letras.)

Regardez la vidéo (lien qui suit) et mettez pause à chaque fois pour noter la réponse et corrigez ensuite.

Le lien de la vidéo: <https://www.youtube.com/live/b0y7ThfQqF8>

[TAPEZ LE NOM DE LA SOCIETE]

# 4e EPS

---



[Tapez le résumé du document ici. Il s'agit généralement d'une courte synthèse du document. Tapez le résumé du document ici. Il s'agit généralement d'une courte synthèse du document.]

## LA Fréquence Cardiaque (FC)

**Qu'est ce que la fréquence cardiaque ?** 

La fréquence cardiaque (FC) est le nombre des battements cardiaques (du cœur) par unité des temps (généralement 1 minute).

**A quoi ça sert en EPS ?**

La fréquence cardiaque peut servir de repère pour analyser son effort.

**Est-ce qu'on a tous la même fréquence cardiaque ?**

La fréquence cardiaque au repos varie selon l'âge:

- Nouveau-né :  $140 \pm 50$
- 1–2 ans :  $110 \pm 40$
- 3–5 ans :  $105 \pm 35$
- **6–12 ans : entre 65 et 125**
- **adolescent ou adulte : entre 50 et 80**
- personne âgée :  $65 \pm 5$

Chez l'adulte en bonne santé, au repos, la fréquence cardiaque se situe entre 50 (sportif pratiquant l'**endurance**) et 80 **pulsations** par minute. Pendant un effort, la fréquence cardiaque maximale théorique est de 220 moins l'âge (exemple :  $220 - 40 \text{ ans} = 180$ ).

**Qu'est ce qui fait augmenter ou descendre la fréquence cardiaque ?**

Pendant un effort physique ta FC augmente puis redescend après l'effort plus ou moins vite selon les personnes et selon le niveau d'entraînement de la personne. Une personne entraînée verra sa fréquence cardiaque diminuer plus vite qu'une personne non entraînée.

**Comment la mesure t on ?**



Pour prendre sa fréquence cardiaque c'est-à-dire son pouls on appuie avec son index et son majeur au niveau du poignet ou de la carotide. Et on attend de ressentir les pulsations pour commencer à les compter.

Par exemple : tu mets un chronomètre pendant 30s et tu comptes combien de fois tu sens que ça bats dans tes doigts et après tu multiplies par 2 pour connaître le résultat sur 1min.

A toi de jouer et pense à boire de l'eau régulièrement pendant ta séance 😊 !



Complète le tableau suivant :

	FC 1 au repos après 5min allongé	<b>FC 2 juste après le circuit proposé en dessous</b>
Nombre de battement sur 30s		
Multiplier le nombre de battements par 2 (x2) pour obtenir le résultat final sur 1 min.	↓ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">X2</span>	↓ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">X2</span>
Compare maintenant ta FC 2 juste après l'effort avec ta FC max en faisant le calcul suivant :	<b>FC max : 220 – ton âge =.....</b>	

Maintenant que tu as compris ce qu'est la FC tu vas pouvoir l'utiliser comme repère pour analyser ton effort « savoir si tu as forcé ou pas ».

Si ta Fréquence cardiaque 2 (=après le circuit) est loin de ta FC max tu ne t'es pas donné à fond si elle est proche de ta FC max tu t'es donné à fond.

Exercices		Consignes d'exécution et de sécurité
<b>1- Jumping jack</b>		En sautant, écarte les jambes et amène les mains au dessus de ta tête, puis ressers les jambes et ramène tes mains aux cuisses.
<b>2- La Chaise</b>		Colle ton dos au mur, fléchis les jambes en faisant attention à ce que tes talons soient justes en dessous de tes genoux.
<b>3- Les pompes sur les genoux ou les pieds</b>		Attention de ne pas creuser le dos.
<b>4- Relevé de buste</b>		Attention ne mets pas tes mains derrière ta nuque, garde tes bras tendus devant toi et va toucher tes genoux avec tes mains.
<b>5- Course sur place</b>		Garde bien le buste droit, et utilise tes bras pour t'équilibrer.
<b>6- Planche sur les coudes</b>		Attention de ne pas creuser le dos ou soulever le bassin. Ta tête, tes épaules, ton bassin et tes pieds sont alignés.

1) Tu réaliseras chaque exercice pendant 30 secondes, et tu prendras 30 secondes pour passer d'un exercice à un autre.

2) Réalise tout le circuit au moins 2 ou 3 fois avec 2minutes de pause entre chaque circuit.

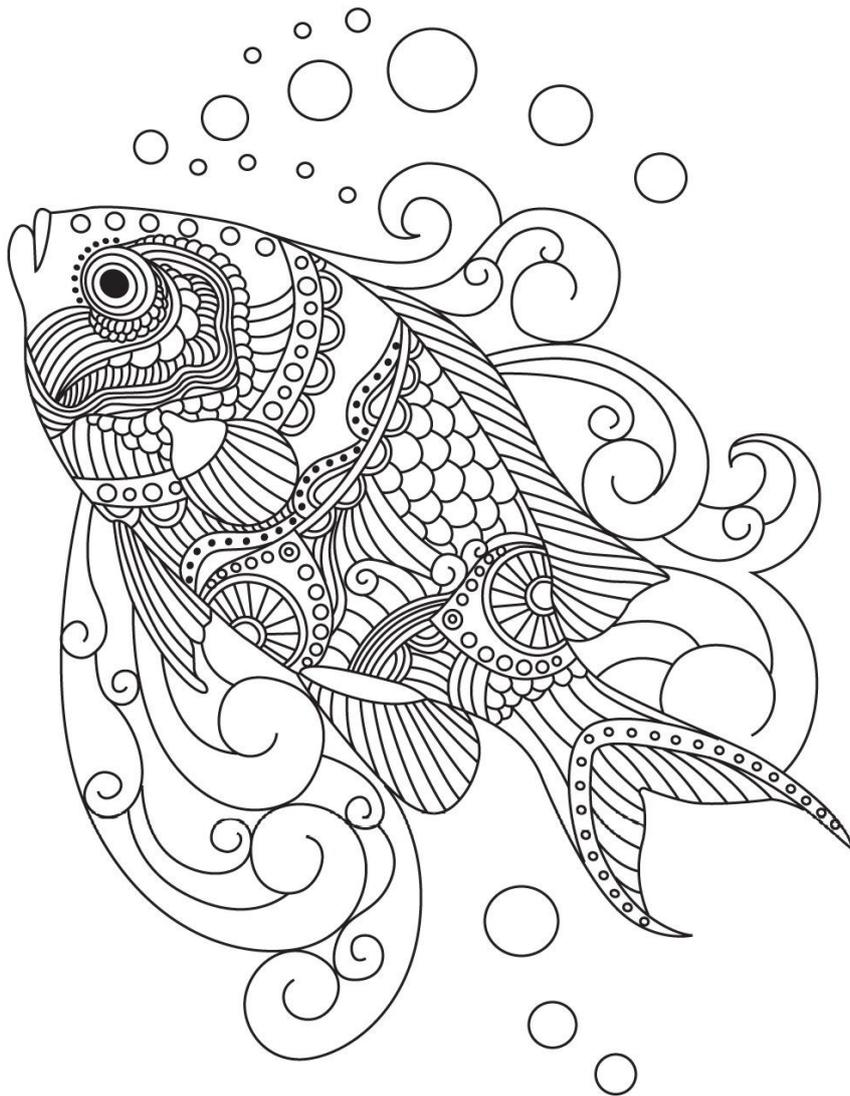
3) Prend ton pouls quand tu as fini de faire le circuit 2 ou 3 fois et complète le tableau.

4<sup>e</sup>

JAPONAIS

日本語  
にほんご

Travail du 26 au 28 juin



みなさん、こんにちは！おげんきですか？

1. Nous allons réviser ensemble la structure d'une phrase simple en japonais pour parler de nos habitudes alimentaires.

Voici 2 collégiens, John & Emma. Vous devez traduire les phrases en japonais, comme nous avons fait en classe juste avant les vacances. Vous pouvez vous aider des vocabulaires qui sont donnés par catégorie.

**Adverbe de fréquence**

いつも  
よく  
ときどき

あまり (avec une forme négative de verbe)

**Adjectif**

す  
好き

Affirmatif poli = です

Négatif poli =

じゃないです ou じゃありません。

**Nom**

ラーメン	あさごはん
ヨーグルト	ぎゅうにゅう
シリアル	わさび
やさい	コーヒー
さかな	ぎょうぎ
おちゃ	すし

**Particule**

が  
は  
も  
と  
を

**Verbe (Forme polie)**

Affirmatif - négatif

た	た
食べます	- 食べません
の	の
飲みます	- 飲みません

John

Je mange du pain au petit déjeuner. Je bois souvent du lait. Je ne bois pas de café. Je mange de temps en temps du yaourt. Je ne mange pas de céréales.

.....

.....

.....

.....

.....

Emma

J'aime les gyoza et le curry. J'aime aussi les sushi. Je ne mange pas souvent les râmen. Je n'aime pas trop le wasabi. J'aime les légumes et les poissons. Je bois toujours du thé vert.

.....

.....

.....

.....

.....

# Corrections

## John

Je mange du pain au petit déjeuner. <sup>あさ</sup>朝ごはん(は)、パン(を)食べます。

Je bois souvent du lait. ぎゅうにゅう(を)よく飲みます。 ou よくぎゅうにゅう(を)飲みます。

Je ne bois pas de café. コーヒー(は)飲みません。

Je mange de temps en temps du yaourt.

ときどきヨーグルト(を)食べます。 ou ヨーグルト(を)ときどき食べます。

Je ne mange pas de céréales. シリアル(は)食べません。

## Emma

J'aime les gyoza et le curry. ぎょうざ(と)カレー(が)好きです。

J'aime aussi les sushi. すし(も)好きです。

Je ne mange pas souvent les râmen.

ラーメン(は)あまり食べません。 ou あまりラーメン(は)食べません。

Je n'aime pas trop le wasabi.

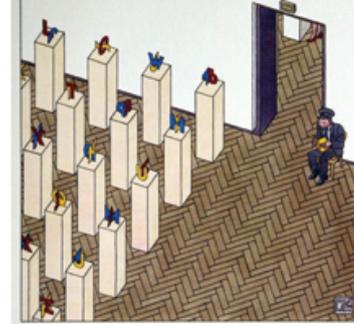
わさび(は)あまり好きじゃないです。 ou あまりわさび(は)好きじゃないです。

J'aime les légumes et les poissons. やさい(と)さかな(が)好きです。

Je bois toujours du thé vert. おちゃ(を)いつも飲みます。 ou いつもおちゃ(を)飲みます。

Bon travail !

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter via Pronote et/ou mail ([miyako.kobayashi@ac-noumea.nc](mailto:miyako.kobayashi@ac-noumea.nc)) !



[Le musée: nom masculin singulier

Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques / **Lieu public** qui rassemble et expose des collections d'œuvres d'art, d'objets et de documents qui **présentent** un intérêt culturel / Lieu rempli d'objets précieux, rares..

Qu'est ce qu'un conservateur? cherchez et notez la définition!

## Demande:

Vous êtes CONSERVATEUR d'un musée. On vous propose 5 oeuvres à installer... Choisissez quelle organisation vous allez définir pour PRESENTER ces oeuvres en public!

Utilisez les expériences précédentes pour que chaque oeuvre soit le mieux mise en valeur possible.

**JUSTIFIEZ les choix dans votre dessin, dans un texte de quelques lignes.**

Dessinez la vue du musée avec les oeuvres exposées,

(avec tous les détails qui vont faire qu'on va reconnaître que c'est un musée!!) et **inventez un nom** à votre musée, en lien avec ce qui est exposé!

Visiteurs, lumières, explications, mise en scène, circulation...

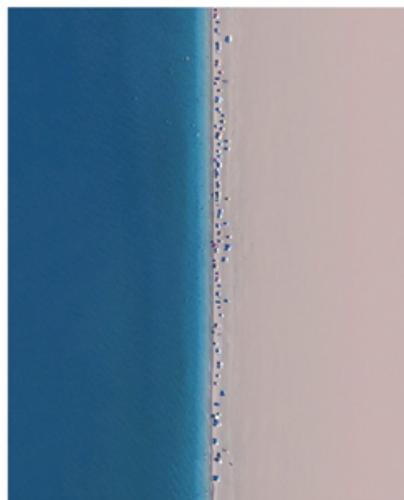
Voici les oeuvres dont vous disposez, ainsi que leurs informations: (vous pouvez les découper ou les redessiner, en faire un croquis ...)

Si vous avez accès à internet, allez vous balader sur «google art and culture» pour vous inspirer, et perdez-vous dans les nombreuses expositions!



Marcos Zrihen, **Childrens online**, peinture acrylique, sable, sur toile, 81X100 cm, 2023

Thierry Corpet, **Grand Totem Coloré 1**, sculpture en bois, 150x21x11 cm, 2024



Bill Jaxon, **George's Surprise**, peinture, 81x43 cm, 1990



Julian Melchiorri, lustre **Expirez, Bionic chandellier**, 70 feuilles de verre remplies d'algues, 2017

Costas Spathis, **Epidermis**, photographie, 74.7 x 52.8 cm, 2023

