

Collège Théodore Kawa Braïno de La Foa

Dossier continuité pédagogique

-

6^{ème}



SIXIÈME

FRANÇAIS

Français	Niveau 6 ^e
Objectifs : Revoir les accords du verbe avec le sujet et acquérir des automatismes.	Grammaire
<p>➤ Colle ces deux feuilles dans ton cahier de français et suis bien les consignes. Certains exercices seront à faire dans le cahier et d'autres seront à faire sur la fiche.</p> <p>➤ Regarde la correction des exercices uniquement quand tu as tout terminé.</p>	

I) Repérer le sujet et le verbe

1) Recopie uniquement les sujets et les verbes de chaque phrase dans un tableau comme celui ci-dessous.

Ex : Cette année, nous étudierons la Révolution française.

Sujets	Verbes
nous	étudierons

Ignorez-vous le code de la route ?

Le train, l'avion, la voiture sont des moyens de transport très utilisés.

Léo les voyait passer depuis sa fenêtre.

Les souris grignotent, rongent et digèrent même le papier !

2) Recopie les phrases suivantes en sautant des lignes. Puis souligne les sujets en annotant S en dessous et les verbes conjugués en annotant V en dessous.

Précise enfin si le sujet est au singulier ou au pluriel.

Ex : Le chantier nous laisse entrevoir une immense grue jaune. Le sujet est au singulier.

S V

La pluie tombe avec violence depuis hier.

Les voitures traversent les flaques d'eau et éclaboussent les passants.

Tous les matins, monsieur Royer emprunte la même route pour se rendre au travail.

Dans cette rue, circulent uniquement les autobus et les taxis.

Sur les toits des maisons, les antennes subissent le vent de la tempête.

II) Accorder le verbe avec son sujet (quand le sujet est avant le verbe)

1) Recopie les groupes de mots suivants, en mettant les phrases au présent de l'indicatif.

Ex : Nous lui (donner). Nous lui donnons.

Je la (manger) – Je lui (dire) – Je leur (donner) – Tu la (remarquer) – Tu nous (ennuyer) – Tu la (regarder)
 – on les (oublier) – on la (réveiller) – On lui (offrir) – Nous le (choisir) – Nous les (cueillir) – Nous leur
 (recommander) – Vous nous (sourire) – Vous leur (écrire) – Vous les (aimer).

2) Recopie les phrases suivantes en choisissant la forme correcte.

Plusieurs filles (préparent / prépare) un spectacle de théâtre.

Quelques tables (sont / est) très sales !

Aucun élève (n'oubliera / n'oublieront) son livre.

Les jeunes de ce quartier (ont créé / a créé) une association.

Chaque souris (doit / doivent) retourner dans sa cage.

3) Transforme les phrases suivantes en changeant de personne.

Elle voit les séquences. (Nous)

Je fais répéter le dialogue. (Vous)

Ils choisissent le plan. (Je)

Il réussit la cascade. (Ils)

Toi et lui paraissez calmes. (Les acteurs)

Français	Niveau 6 ^e
Objectif : Revoir les homophones (se, s', ce, cet, cette, ces, ses) grâce aux groupes nominaux.	Orthographe

I) Accorder les groupes nominaux au pluriel et au singulier

1) Mets ces groupes nominaux au pluriel.

Ce village
 Cette fleur
 Son livre
 Cet arbre.....
 Son doigt.....
 Sa poupée
 Ce héros
 Son bateau

2) Recopie chaque phrase en mettant les noms soulignés au pluriel. Effectue tous les changements nécessaires.

Cette maison est à louer avant la fin de l'année.
 Son hamster mange ce chou.
 Sa cousine choisit ce vélo pour son anniversaire.
 Clément et son amie regardent son film.
 Livia adore lustrer ce meuble particulier avec son grand-père.

3) Ecris ces phrases en mettant les mots en gras au singulier. Fais attention aux changements dans la phrase.

Ces petits garçons jouent à la marelle.
Ces perruches volent d'une branche à l'autre.
 Regarde **ces jolies libellules** !
 Cette entraîneuse encourage **ses danseuses**.
Ces enfants sont solidaires !

4) Ajoute l'homophone qui convient sur les pointillés.

C'est l'anniversaire de Noah. Il a invité tous amis.
 Il'amuse beaucoup avec fille et garçon.
 Pour cette année, il a choisi un gâteau à la vanille.
 arôme est son préféré.
 Il a reçu gros paquet de la part de grands-parents.

ck

II) S'intéresser au déterminant placé avant le nom

1) Complète ces noms avec ce, cet ou cette.

Ecris toutes les possibilités lorsqu'il en a plusieurs.

..... hôpitalhélicoptère hérisson ennemi
.....violoniste habitrepas idée
.....haricot banane lanterne hamster
.....jugeordinateur lumière grimace
.....aspirateur averse objet flocon

2) Complète ces phrases en observant avec attention le déterminant. Essaie de faire des phrases longues.

Je me prépare pour ce
 Bernadette se
 Il s'.....
 Les jeunes regardent cet

LIVRE MON AMI

Pour ne pas perdre de vue notre objectif de l'année : voter pour le meilleur livre de la sélection **Livre mon ami 2024**, vous allez pouvoir lire ou écouter les 7 livres de la sélection sur ce site : <http://www.livremonami.nc/?p=10961>

Entrer le mot de passe : (majuscules à respecter, possibilité de copier-coller)

LivreLibre

Choisissez le livre que vous souhaitez lire ou relire. Ils sont en format numérique ou en format audio. Vous pouvez donc les lire sur un ordinateur, une tablette ou un téléphone mais aussi les écouter. C'est à vous de décider !

Attention : les **livres à lire** sont accompagnés d'un **symbole : un œil** juste en dessous. Les livres **audio (à écouter)** sont accompagnés d'un **symbole : le volume sonore** en dessous. **Ne cliquez pas dessus !**

Si vous voulez les lire, cliquez sur **le livre directement**. C'est à dire la première de couverture.

Si vous voulez les écouter, cliquez sur **le livre directement**. C'est à dire la première de couverture.

Correction des deux fiches d'exercices

Feuille 1. I) Repérer le sujet et le verbe

1)

Sujets	Verbes
vous	ignorez
Le train, l'avion, la voiture	sont
Léo	voyait
Les souris	rongent, grignotent, digèrent

2) La pluie tombe

S V Le sujet est au singulier.

Les voitures traversent ... éclaboussent

S V V

Le sujet est au pluriel.

Tous les matins, monsieur Royer emprunte

S V

Le sujet est au singulier.

... circulent ... les autobus et les taxis.

V S

Le sujet est au pluriel.

...les antennes subissent

S V Le sujet est au pluriel.

II) Accorder le verbe avec son sujet (quand le sujet est avant le verbe)

1) je la mange – Je lui dis – Je leur donne – Tu la remarques – Tu nous ennues – Tu la regardes – On les oublie – On la réveille – Nous le choisissons – Nous les cueillons – Nous leur recommandons – Vous nous souriez – Vous leur écrivez – Vous les aimez.

2) Plusieurs filles préparent un spectacle de théâtre. Quelques tables sont très sales ! Aucun élève n'oubliera son livre.

Les jeunes de ce quartier ont créé une association. Chaque souris doit retourner dans sa cage.

3) Nous voyons les séquences.

Je choisis le plan.

Les acteurs paraissent calmes.

Vous faites répéter le dialogue.

Ils réussissent la cascade.

Feuille 2. I) Accorder les groupes nominaux au pluriel et au singulier

1) Ces villages. Ces fleurs. Ses livres. Ces arbres. Ses doigts. Ses poupées. Ces héros. Ses bateaux.

2) Ces maisons sont ... Ses hamster mangent... Ses cousines choisissent ces vélos...

3) Ce petit garçon joue Cette perruche vole Regarde cette jolie libellule ! Cette entraîneuse encourage sa danseuse. Cet/cette enfant est solidaire.

4) ...ses amis. Il s'amuse beaucoup avec cette fille et ce garçon...Cet arôme est son préféré. Il a reçu ce gros paquet de la part de ses grands-parents.

II) S'intéresser au déterminant placé avant le nom

1) Cet hôpital. Cet hélicoptère. Ce hérisson. Cet ennemi. Ce/cette violoniste. Cet habit. Ce repas. Cette idée. Ce haricot. Cette banane. Cette lanterne. Ce hamster. Ce juge. Cet ordinateur. Cette lumière. Cette grimace. Cet aspirateur. Cette averse. Cet objet. Ce flocon.

6èmes

Mathématiques

6èmes-mathématiques 1/2

Prénom :

Date :

	<h2 style="margin: 0;">NUMÉRATION</h2> <h3 style="margin: 0;">Suite numérique <small>(03)</small></h3>
---	--

• **Je compte de ... en ... en avançant :**

De 2 en 2...	De 5 en 5...	De 10 en 10...
0 2 4 18 20 22 24 26 28 42 44 46 48 50 52 66 68 70 72 74 76	0 5 50 55 90 95 140 145 180 185	0 20 40 70 90 110 120 140 160 190 210 230 240 260 280 310 330 350 360 380 400

• **Je compte de ... en ... en reculant :**

De 2 en 2...	De 5 en 5...	De 10 en 10...
100 98 96 82 80 78 76 74 72 58 56 54 52 50 48 34 32 30 28 26 24	250 245 230 225 190 185 170 165 130 125 110 105 60 55	500 490 480 350 340 330 260 250 240 110 100 90

• **J'ajoute (+) ou j'enlève (-) :**

- | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|----|-----------------|----|
| 0 | → ⁺² | 2 | → ⁺² | 4 | → ⁺³ | 7 | → ⁺³ | 10 | → ⁺⁵ | 15 |
|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|----|-----------------|----|
- | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|----|
| 2 | → ⁺² | | → ⁺² | | → ⁺³ | | → ⁺³ | | → ⁺⁵ | 17 |
|---|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|----|
- | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|----|
| 3 | → ⁺² | | → ⁺² | | → ⁺³ | | → ⁺³ | | → ⁺⁵ | 18 |
|---|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|----|
- | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|----|
| 5 | → ⁺² | | → ⁺² | | → ⁺³ | | → ⁺³ | | → ⁺¹⁰ | 25 |
|---|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|----|
- | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|----|
| 10 | → ⁺² | | → ⁺² | | → ⁺³ | | → ⁺³ | | → ⁺¹⁰ | 30 |
|----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|----|
- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-------|------------------|-----|
| 100 | → ⁺² | | → ⁺⁵ | | → ⁺⁵ | | → ⁺¹⁰ | | → ⁺¹⁰ | 132 |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-------|------------------|-----|
- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| 100 | → ⁻² | 98 | → ⁻² | 95 | → ⁻³ | 92 | → ⁻³ | 89 | → ⁻⁵ | 84 |
|-----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-----|
| 150 | → ⁻² | | → ⁻² | | → ⁻³ | | → ⁻³ | | → ⁻⁵ | 135 |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-----|
- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-----|
| 200 | → ⁻² | | → ⁻² | | → ⁻³ | | → ⁻³ | | → ⁻⁵ | 185 |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-----|
- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-----|
| 250 | → ⁻² | | → ⁻² | | → ⁻³ | | → ⁻³ | | → ⁻¹⁰ | 230 |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-----|
- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-------|------------------|-----|
| 500 | → ⁻² | | → ⁻⁵ | | → ⁻⁵ | | → ⁻¹⁰ | | → ⁻¹⁰ | 468 |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-------|------------------|-----|

6èmes-mathématiques 2/2

Prénom :

Date :

	<h2 style="margin: 0;">NUMÉRATION</h2> <h3 style="margin: 0;">Suite numérique <small>(04)</small></h3>
---	--

• **Je compte de ... en ... en avançant :**

De 2 en 2...	De 5 en 5...	De 10 en 10...
250 252 254 510 515 525	128 148 168
..... 198 218 238
..... 278 280	560 565	248 268 288
..... 318 338 358
..... 302 304 640 645	368 388 408
..... 438 458 478
..... 328 330 332	680 690 695	488 508 528

• **Je compte de ... en ... en reculant :**

De 2 en 2...	De 5 en 5...	De 10 en 10...
200 198 196 190	990 985 980 970	946 926 906
..... 180	960 950
..... 170
..... 160 756 736 716
..... 150
140 820
..... 118	810 800 790 785	586 566 546

• **Observe et complète :**

- 52 54 56 66
- 685 687 689 697
- 125 120 115 95
- 692 694 696
- 153 158 163
- 489 499 509
- 759 749 739
- 802 804 806
- 806 804 802
- 951 956 961
- 173 168 163
- 667 677 687

Histoire – Géographie - EMC

Classes de 6^e

A l'aide du manuel dans la partie EMC ou des pages suivantes,

- Faire le dossier p 320 -321 (questions 1 à 4) dans le cahier
« Je comprends la loi interdisant le téléphone portable au collège »

- Faire le dossier p 340-341
« J'adopte une attitude citoyenne face au numérique » (faire toutes les questions)

3 Je comprends la loi interdisant le téléphone portable au collègue

Mes objectifs

- Je comprends que la vie collective implique le respect de règles.
- Je comprends le sens de l'intérêt général.

➔ **Problématique:** De quelle manière la loi est-elle appliquée au collègue?

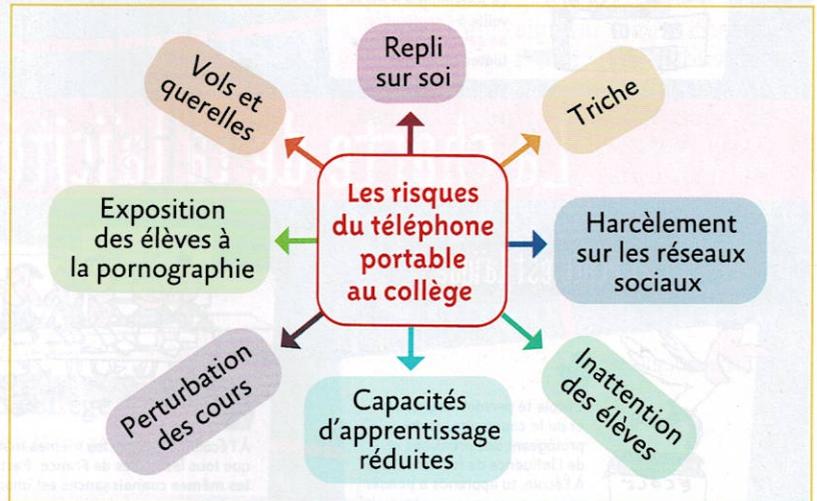
1 La loi est l'expression de la volonté de tous

Texte de loi

« Art. 5. Tout ce qui n'est pas défendu par la Loi ne peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'ordonne pas.

Art. 6. La Loi est l'expression de la volonté générale. Tous les Citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs Représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. »

Extraits de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789.



2 Protéger les plus jeunes contre les risques du portable

LE PORTABLE INTERDIT À L'ÉCOLE!



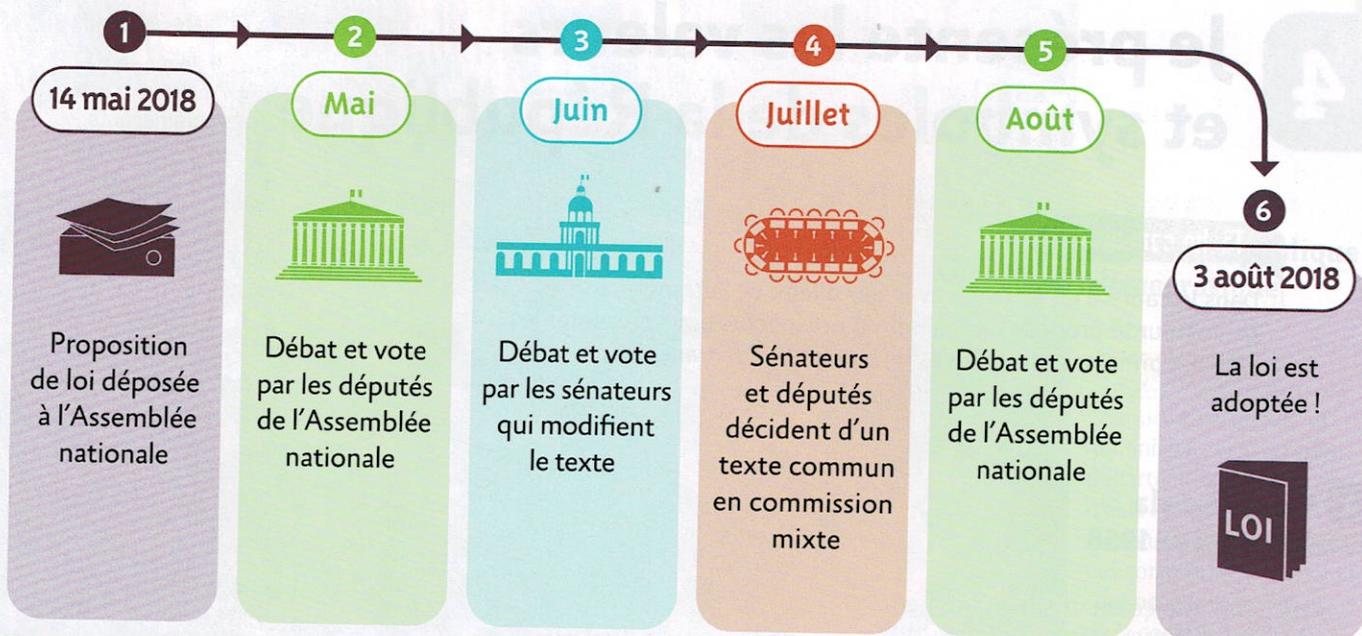
Définitions

- La **cyberdépendance** : l'état d'une personne incapable de se détacher des écrans et d'Internet.
- La **loi** : l'obligation générale et permanente décidée par une autorité et qui s'impose à tous.
- Un **règlement intérieur** : un texte qui fixe l'ensemble des règles que doivent respecter les membres de la communauté éducative.

3 Lutter contre la cyberdépendance

Illustration de Wingz, 2018.

L'addictologue Laurent Karila parle de « doudou virtuel » pour caractériser la dépendance au smartphone. Cette dépendance se manifeste par une angoisse de ne pas être alerté en temps réel d'un message reçu ou d'une notification sur un réseau social.



4 Le vote de la loi interdisant les téléphones portables au collège

5 De la loi au règlement intérieur

Les dispositions de la loi sont ensuite intégrées au règlement intérieur du collège qui est voté par les représentants des enseignants, parents et élèves. Elles sont aussi ajoutées à la Charte des règles de civilité des collégiens et à la Charte informatique et Internet.

« Dès l'entrée au collège, les téléphones ou autres équipements de communication des élèves doivent être systématiquement éteints et non visibles.

Cette interdiction ne s'applique pas aux équipements [des] élèves présentant un handicap ou un trouble de santé invalidant.

Durant les activités d'enseignement, il revient aux seuls professeurs de déterminer les lieux et temps où l'usage

de ces matériels pourrait être autorisé dans un but pédagogique.

La méconnaissance des règles fixées en application du présent article peut entraîner la confiscation de l'appareil par un personnel de direction, d'enseignement, d'éducation ou de surveillance. »

Extrait du règlement intérieur du collège Gambetta de Cahors (Lot).

Activité guidée

Je comprends qu'une loi sert à protéger

- 1 Doc. 1** Quel article protège chacun de nous contre l'injustice ?
- 2 Doc. 2 et 3** De quels dangers cette loi veut-elle protéger les élèves ? Quels problèmes pose l'usage du téléphone en classe ?
- 3 Doc. 4** Qui vote la loi en France ? Relève deux mots qui montrent que la loi est discutée de manière démocratique.

Je comprends comment la loi est mise en œuvre

- 4 Doc. 5** Quel texte précise la mise en œuvre de la loi au collège ? Dans quels cas le téléphone portable peut-il être autorisé en classe ?

Activité autonome

J'explique que la loi protège et punit

À l'aide des **doc. 1, 2, 3 et 5**, rédige un petit paragraphe de 3 ou 4 phrases qui montre que la loi a pour objectif de protéger les élèves.

Quelques conseils pour t'aider

- Explique le rôle de la loi.
- Relève les dangers du téléphone portable au collège.
- Montre que l'usage du portable est autorisé dans certains cas.
- Montre que des sanctions sont prévues en cas d'infraction.

J'adopte une attitude citoyenne face au numérique

Mes objectifs

- Je sais faire des choix raisonnés.
- Je comprends le sens de l'intérêt général.

➔ **Problématique:** Comment être un utilisateur responsable du numérique?



1 Les déchets électroniques

En 2020, 34 milliards d'appareils électroniques à durée de vie limitée sont utilisés sur terre par 4,1 milliards d'habitants. Ici à Agbogboshie, au Ghana, des milliers d'adultes, d'enfants et d'adolescents désosent et brûlent en plein air des appareils venus des pays riches et développés pour en extraire des métaux qui sont ensuite vendus et recyclés.

3 Des pratiques numériques à modifier

«Internet consomme entre 10 % et 15 % de l'électricité mondiale. 30 % de cette énergie est consommée par nos terminaux (ordinateurs, smartphones, tablettes...), 40 % par le fonctionnement des réseaux et 30 % par les *data centers*, qui hébergent les sites que nous consultons.

Changer ta vie en ligne, c'est possible :

- limite photos et vidéos ; stocke-les sur un disque dur plutôt que sur le *cloud* ;



Le numérique est responsable de **4% des gaz à effet de serre** mondial.



Fabriquer **1 smartphone** nécessite en moyenne **60 matériaux différents**.



Envoyer 20 e-mails par jour pendant 1 an pollue autant que parcourir 1 000 km en voiture.



Les déchets numériques produits chaque année dans le monde pèsent **50 millions de tonnes**, soit l'équivalent de **5 000 tours Eiffel**.

Source : D'après archimag.com, 2021.

2 La pollution numérique

- télécharge les vidéos au lieu de les regarder en *streaming* ;
- pense à éteindre les appareils (ils consomment même en veille et quand tu ne t'en sers pas) ;
- supprime les applications que tu n'utilises pas, bloque les notifications : tu protégeras ta batterie et tu allongeras la durée de vie de ton téléphone. »

D'après le site mtaterre.fr, 2020.

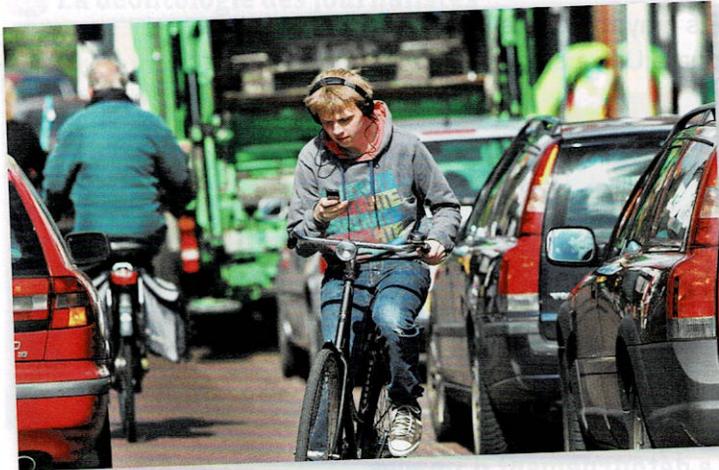
Définitions

- La **civilité** : l'ensemble des règles de politesse et de savoir-vivre.
- La **pollution numérique** : dégradation de l'environnement causée par les nouvelles technologies.
- Le **numérique** (*digital* en anglais) : l'ensemble des technologies de l'informatique, des télécommunications (téléphone, radio, ordinateurs) et d'Internet.



4 Un numérique envahissant

Extrait de Beka et Grégoire Mabire, *Le Blog de Cléo*, t. 4, Bamboo, 2020.



5 Le numérique et la perte de vigilance



6 Numérique et civilité

Affiche de sensibilisation au respect des autres apposée dans un réseau de bus en région parisienne.



Je travaille en groupe

Oral

ÉTAPE 1 : Chaque groupe travaille sur un des deux thèmes et note ses propositions.

ÉTAPE 2 : Chaque groupe présente ensuite ses solutions à l'oral.

Groupe 1 Une attitude éco-responsable face au numérique

- 1 **Doc. 1** Où la photographie a-t-elle été prise ? Décrivez-la. Quels sentiments vous inspire-t-elle ?
- 2 **Doc. 2** Choisissez deux données chiffrées qui vous font réagir et expliquez pour chacune ce qui vous choque.
- 3 **Doc. 1, 2 et 3** Citez trois mesures essentielles pour être un utilisateur éco-responsable du numérique.

Groupe 2 Une utilisation responsable du numérique en société

- 1 **Doc. 4, 5 et 6** Quelles mauvaises habitudes développe-t-on dans nos usages quotidiens du numérique ? Diriez-vous que c'est normal, dérangeant ou inquiétant ? Pourquoi ?
- 2 **Doc. 4** Comment auraient pu faire les amis de Cléo pour la contacter ?
- 3 **Doc. 4, 5 et 6** Relevez trois comportements essentiels selon vous pour être un utilisateur responsable du numérique en société.

Comment obtenir un jus d'orange sans pulpe ?



Enigme

- **Un grand chef cuisinier a besoin de jus d'orange le plus limpide (homogène) pour sa dernière recette.**
- **Il vous demande de trouver une méthode pour que le jus d'orange frais devienne limpide.**

Expérience: *Propose une expérience permettant de tester ton hypothèse.*

Liste du matériel :

.....
.....
.....
.....
.....

Schéma de l'expérience

Observations : *Décris les résultats de ton expérience.*

.....
.....
.....
.....

Interprétation : *Peux-tu répondre à la question grâce au résultat de ton expérience*

.....
.....

SVT

6^{ème}

La production de matière par les êtres vivants



Doc 1 : une vache et son veau



Doc 2 : des jeunes pousses de lentilles

Cette vache a donné naissance à un veau qui bientôt deviendra adulte. D'ici plusieurs semaines, ces jeunes pousses de lentilles vertes auront grandi de quelques dizaines de centimètres (25 à 40 centimètres). Ainsi, jour après jour, les êtres vivants se construisent et se développent en fabriquant de la matière¹.

Matière (nom féminin) : désigne tout ce qui a une masse (comme l'eau, la chair...).

Quelles questions te poses-tu à propos de la production de matière chez les êtres vivants ?

Problème : Comment les êtres vivants produisent-ils leur matière ?

Activité 1 : la production de matière chez un veau



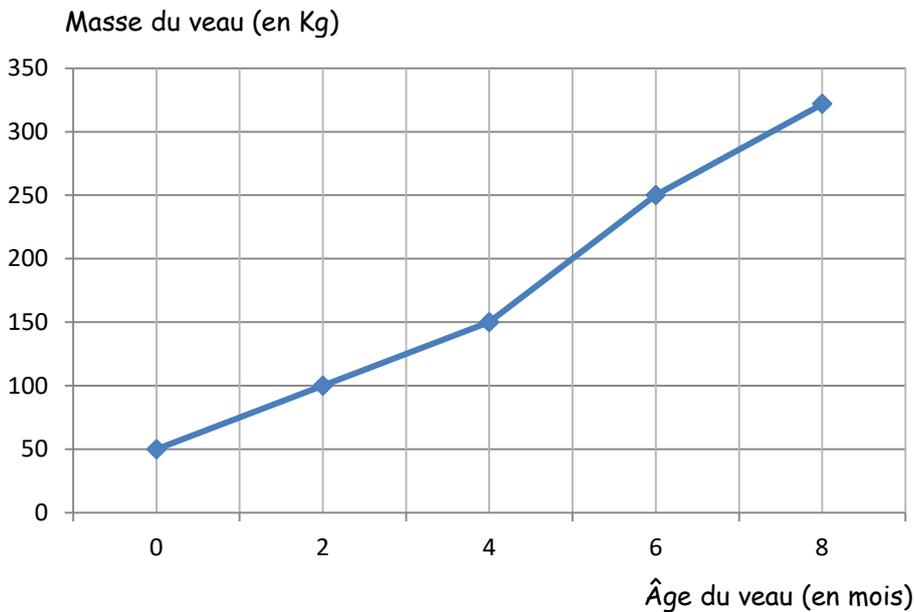
De sa naissance jusqu'à l'âge de six à neuf mois, le veau se nourrit du lait de sa mère. Ensuite, son alimentation se compose d'herbe qu'il avale dans un premier temps et qu'il rumine ensuite lentement pendant plusieurs heures.

Le lait puis l'herbe fournissent au veau tous les éléments nécessaires à sa croissance.

Doc 3 : veau tétant sa mère

On a mesuré régulièrement la masse (dans le langage courant, on parle de poids) d'un veau de sa naissance jusqu'à ce qu'il ait huit mois.

Le graphique ci-dessous représente l'évolution de la masse de ce veau au cours des huit premiers mois de sa vie.



Doc 4 : graphique de l'évolution de la masse d'un veau en fonction de son âge

1. Que représente ce graphique ?
2. Complète le tableau qui suit (en utilisant le graphique)

Âge du veau (.....)	2	4	6	8
..... (en Kg)				

Masse (nom féminin) : quantité de matière d'un être vivant ou d'un objet, mesurée par la pesée.

3. Décris par une phrase simple l'évolution du veau au cours des huit premiers mois de sa vie.
4. Indique ce que produit un veau (une vache) comme matière au cours de sa vie.
5. Formule une hypothèse pour expliquer l'augmentation de la masse du veau.
6. Pour conclure, utilise les informations apportées par les documents pour montrer que le veau a produit de la matière en huit mois.

Activité 2 : La production de matière chez une jeune pousse de lentille verte

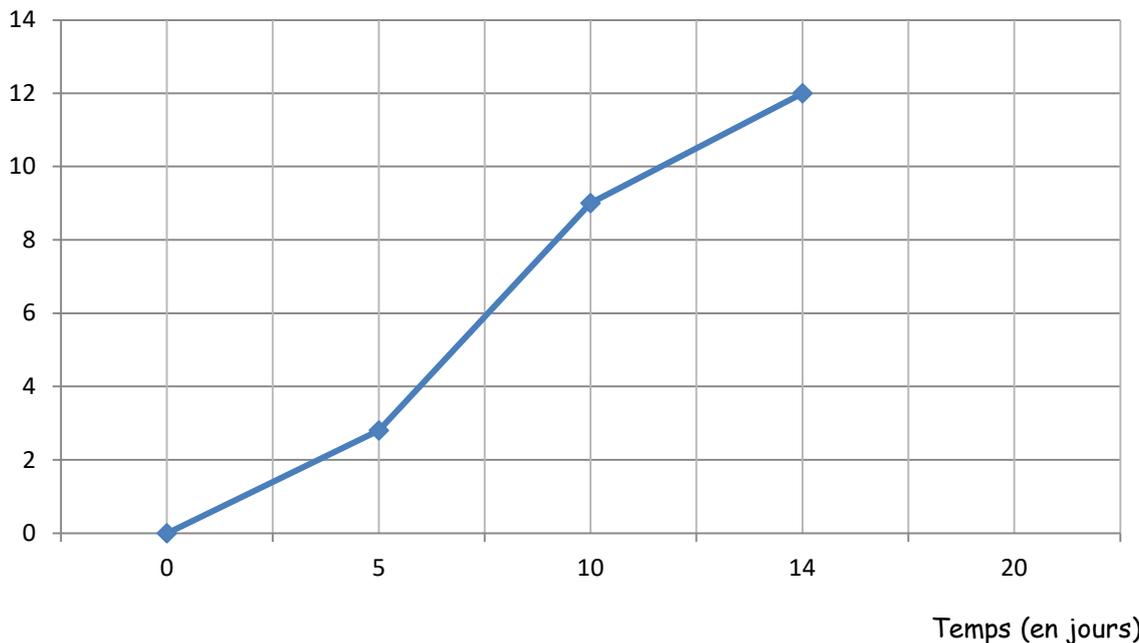


Observe attentivement les documents qui suivent pour répondre à la question.

Tom et ses camarades de classe ont réalisé la manipulation suivante : ils ont déposé des graines de lentilles vertes dans un pot en verre rempli de terre qu'ils ont régulièrement arrosée. Une fois germé, tous les deux jours, ils ont prélevé une jeune pousse de lentille qu'ils ont mesurée.

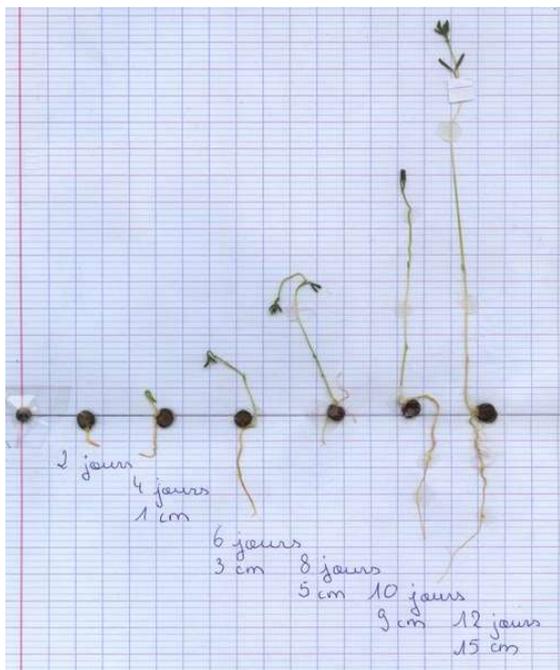
Les mesures réalisées par Tom et ses camarades de classe ont permis de construire le graphique ci-dessous.

Taille d'une pousse de lentille (en cm)



Doc 5 : Graphique représentant l'évolution de la taille d'une pousse de lentille en fonction du temps

1° : Utilise les informations apportées par l'ensemble des documents de cet exercice pour montrer qu'une jeune pousse de lentille verte produit de la matière.



Besoin d'aide ?

Pour répondre à cette question, tu dois :

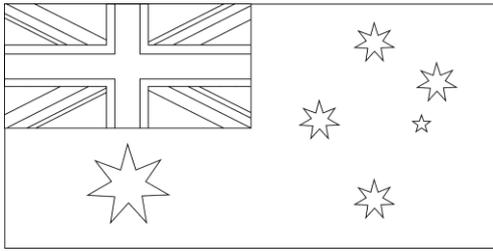
- Bien lire le document 1 afin de comprendre comment ont été obtenues les valeurs ayant servi à construire le graphique du document 2.
- Savoir lire et analyser le graphique du document 2 afin de mettre en évidence une augmentation de la taille de la pousse de lentille en fonction du temps.
- Observer attentivement les deux photographies du document 3 afin d'identifier les indices d'une production de matière chez une pousse de lentille

Doc 6 : Un exemple de résultats de mesures

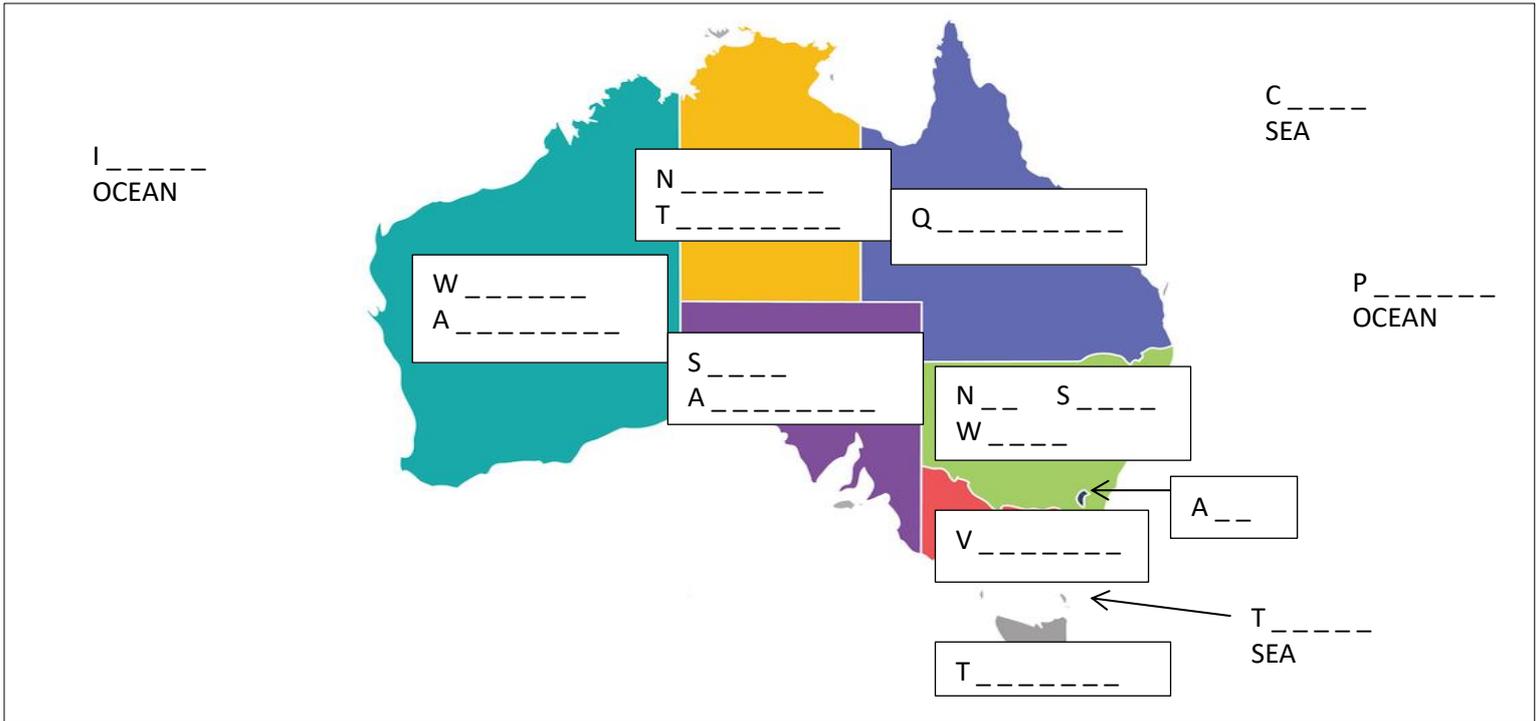
2° **En conclusion**, rédige un texte court (de deux ou trois phrases maximum) pour justifier l'expression suivante : « **Tous les êtres vivants produisent de la matière** ».

6ème
ANGLAIS
CORNAILLE

I]. Colour the flag of Australia. *Colorie le drapeau Australien.*

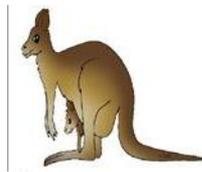


II]. Complete the names on the map. *Cherche et complète les noms des Etats, territoires et mers/océans sur la carte.*



III]. Write the animal names under the pictures. *Ecris le nom de ces animaux sous les images.*

Kangaroo - Koala - Wombat - Dingo - Emu - Tasmanian Devil - Platypus - Echidna



IV]. Match each picture with its name. *Relie chaque lieu à son nom.*

Ayers Rock / Uluru ●



Sydney opera House ●



Great Barrier Reef ●

Simpson Desert ●

V]. Complete the sentences. *Complète les phrases.*

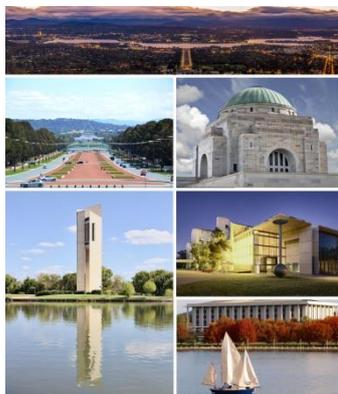


J_____ C_____ is the European who discovered Australia.



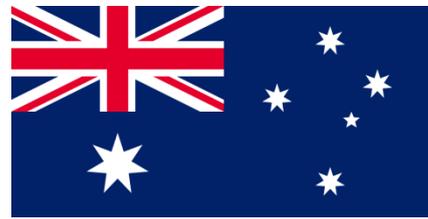
Aborigines use a B_____ to hunt animals and play music with a D_____.

The capital city of Australia is C_____.



⇒ **A la fin de ces activités, tu dois être capable de nommer certains animaux et lieux connus d'Australie et connaître les faits importants (capitale, explorateur, situation géographique...).**

Page 3 – Correction



I]. Colour the flag of Australia. *Colorie le drapeau Australien.*

II]. Complete the names on the map. *Cherche et complète les noms des Etats, territoires et mers/océans sur la carte.*



III]. Write the animal names under the pictures. *Ecris le nom de ces animaux sous les images.*

Echidna
Koala

Dingo
Platypus

Kangaroo
Emu

Tasmanian Devil
Wombat

IV]. Match each picture with its name. *Relie chaque lieu à son nom.*

Ayers Rock / Uluru

Sydney opera House

Great Barrier Reef

Simpson Desert



V]. Complete the sentences. *Complète les phrases.*

JAMES COOK is the European who discovered Australia.

Aborigines use a **BOOMERANG** to hunt animals and play music with a **DIDGERIDOO**.

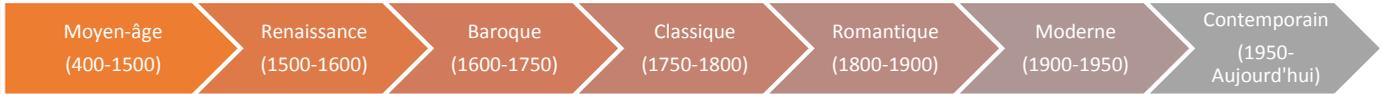
The capital city of Australia is **CANBERRA**.



Kandinsky peignait ses musiques

LES COULEURS DE LA MUSIQUE !

Comment la musique peut-elle nous procurer des émotions ?



Œuvre principale : Danse Hongroise N°5 (1867) de Johannes Brahms.

I. INTRODUCTION

Nous avons vu au début de l'année

Te rappelles-tu des quatre grandes familles d'instruments qui composaient cet orchestre ?

1-.....2-.....3-.....4-.....

On peut comparer les instruments de musique à des crayons de couleurs. Selon la couleur que l'on va utiliser, le caractère d'un dessin par exemple changera (exemple : un ciel bleu étoilé nous fait rêver tandis qu'un ciel gris peut annoncer une accalmie). En musique c'est pareil, selon l'instrument que l'on utilisera, le caractère de la musique sera différent (triste, joyeux, calme etc.) :

On appelle la couleur d'un instrument le **timbre** !

II. LES CORDES

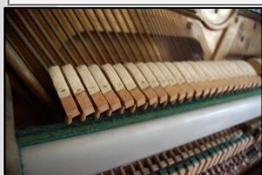
Selon la façon dont nous jouons des instruments de cette famille, on classe les cordes par petits groupes. Essaye de placer les mots suivants pour classer les différents instruments à cordes :

Frottées / Frappées / Pincées

- 1- Les cordes..... (ex : violon, alto)
- 2- Les cordes..... (ex : piano, santour, berimbau)
- 3- Les cordes..... (ex : banjo, contrebasse, clavecin)

Tu connais à présent les différentes façons de jouer des instruments à cordes ! *Ecoutes à présent attentivement les extraits qui vont être diffusés en classe et essaye de remplir le tableau suivant :*

	 ECOUTE N°1 Bach - Concerto	ECOUTE N°2 Nils Frahm - Toilet Brushes	ECOUTE N°3 Brahms - Danse hongroise
INSTRUMENT	CLAYECIN
TECHNIQUE DE JEU (Frappées / frottées / pincées)			
NUANCE (Doux / Moyen / Fort)			Fort (Forte)
VITESSE DE JEU (Lent / Modéré / Rapide)		Rapide	
CARACTÈRE (Expressif / Énergique / Passionné)			



LE PIANO



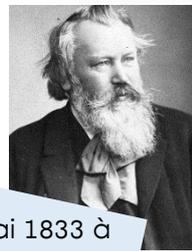
LE CLAYECIN



LE SANTOUR



LE VIOLON



AUX COULEURS TZIGANES

Les danses hongroises de Brahms sont des œuvres dites « symphoniques ». Comme **l'orchestre** que nous avons vu au début de l'année, **l'orchestre symphonique** réunit toutes les familles d'instruments, mais avec plus de musiciens. Certains instruments ont également été remplacés pour donner à la musique de nouvelles couleurs !

Qui est Johannes Brahms ?

Johannes Brahms, né le 7 mai 1833 à Hambourg et mort le 3 avril 1897 à Vienne, est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand. Johannes Brahms est l'un des plus importants musiciens de la période romantique.



Le succès de Brahms est probablement dû à ses danses hongroises (il en a composé 21 au total !). Elles sont assez particulières, car il a décidé de reprendre des airs de danses traditionnelles : les **danses tziganes** ! Ça te rappelle quelque chose ?

Observe attentivement le petit extrait vidéo à présent. Que remarques-tu ? Nous entendons le jouer très Le caractère de cette danse est

III. COMPARAISONS

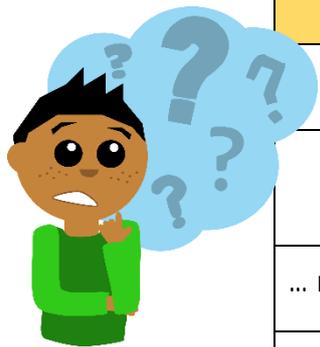
Quelles sont les points communs et différences entre la danse traditionnelle tzigane et l'œuvre de Brahms ? Ecoutes attentivement les extraits et essaye de remplir le tableau suivant :

	Danse Hongroise N5	Danse Tzigane
EFFECTIF (instruments)		
TECHNIQUE DE JEU (Frappées / frottées / pincées)		
NUANCE (Doux / Moyen / Fort)	Partie I : Partie II : Partie III :	
TEMPO : VITESSE DE LA MUSIQUE (Lent / Modéré / Rapide)	Partie I : Partie II : Partie III :	
CARACTÈRE (Expressif / Energique / Passionné)	Partie I : Partie II : Partie III :	

IV. AUTO-ÉVALUATION

Allez, comme la dernière fois, tu dois t'autoévaluer pour que tu puisses te situer dans le cours. Soit honnête, c'est pour toi !

Je sais...	😞	😟	😊	😄
... comparer deux écoutes				
... retrouver le groupe d'un instrument				
... rester attentif lors d'une écoute				
... utiliser mon vocabulaire				



6^{ème} Séquence : *Les couleurs de la musique !* Mr. Brédolèse

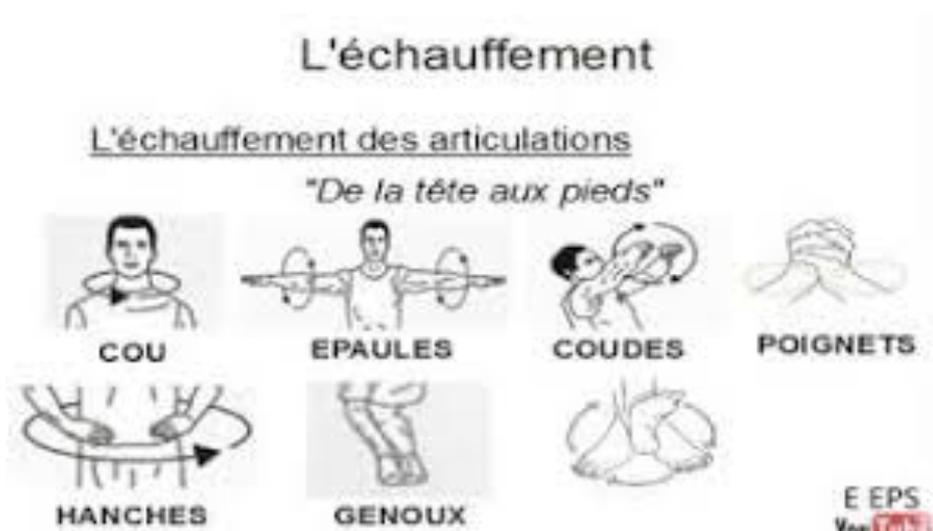
Séance d'activité physique :

Avant de commencer ta séance, prends ton pouls (ta fréquence cardiaque au repos). Pendant une minute, compte le nombre de battements que tu sens (comme sur l'image) :



1- L'échauffement :

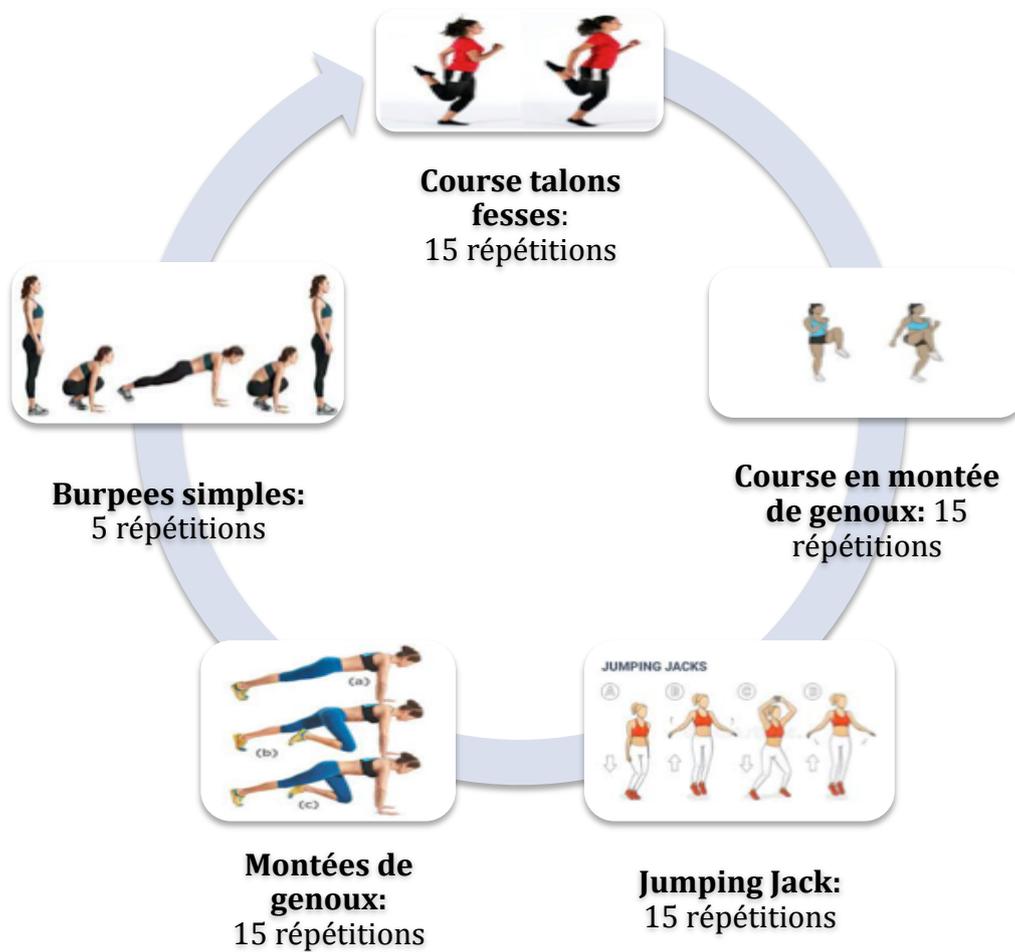
Consignes : Réalise les mobilisations articulaires suivantes. Effectue 8 à 10 répétitions de chaque mouvement.



2- La séance proprement dite :

Consignes :

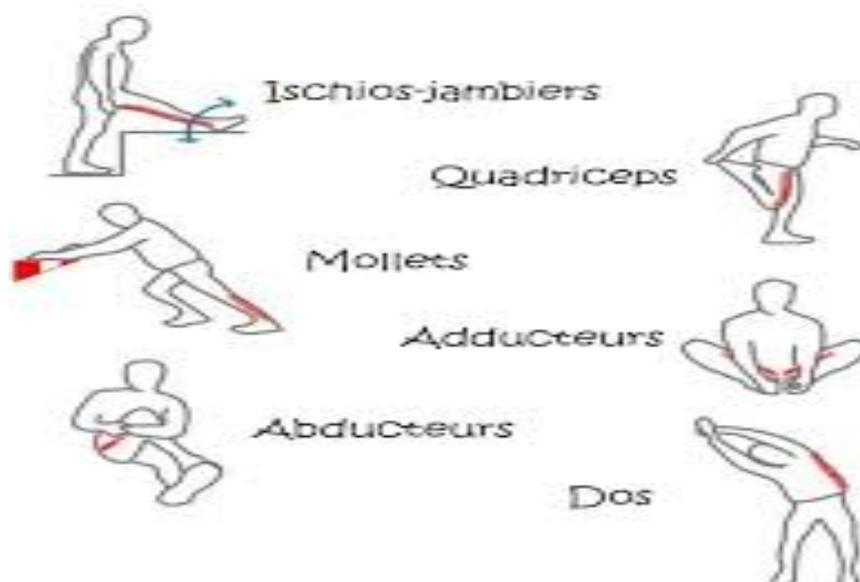
- 1- Réalise chaque exercice une première fois en répétant le mouvement lentement **5 à 10 fois maximum** afin de t'assurer que tu arrives à le réaliser. Cela te permettra de continuer à t'échauffer.
- 2- **Enchaîne les 5 exercices** en respectant le nombre de répétitions indiquées ;
- 3- **Repose toi** une minute environ.
- 4- **Réalise** l'enchaînement 3, 4 ou 5 fois en te reposant 1 minute après chaque enchaînement.

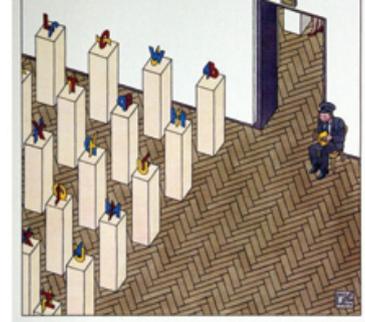


Prends ton pouls après ton dernier enchaînement, pendant 1 minute.

3- Les étirements :

Consignes : Reste 10 secondes sur chaque posture.





Le musée: *nom masculin singulier*

Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques / **Lieu public** qui rassemble et expose des collections d'œuvres d'art, d'objets et de documents qui **présentent** un intérêt culturel / Lieu rempli d'objets précieux, rares..

Qu'est ce qu'un conservateur?
cherchez et notez la définition!

Demande:

Vous êtes CONSERVATEUR d'un musée. On vous propose 5 oeuvres à installer... Choisissez quelle organisation vous allez définir pour PRESENTER ces oeuvres en public!

Utilisez les expériences précédentes pour que chaque oeuvre soit le mieux **mise en valeur** possible.

Dessinez la vue du musée avec les oeuvres exposées,

(avec tous les détails qui vont faire qu'on va reconnaître que c'est un musée!!) et **inventez un nom** à votre musée, en lien avec ce qui est exposé!

Visiteurs, lumières, explications, mise en scène, circulation...

Voici les oeuvres dont vous disposez, ainsi que leurs informations: (vous pouvez les découper ou les redessiner, en faire un croquis ...)



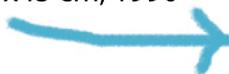
Marcos Zrihen, **Childrens online**, peinture acrylique, sable, sur toile, 81X100 cm, 2023



Thierry Corpet, **Grand Totem Coloré 1**, sculpture en bois, 150x21x11 cm, 2024



Bill Jaxon, **George's Surprise**, peinture, 81x43 cm, 1990



Julian Melchiorri, lustre **Expirez, Bionic chandellier**, 70 feuilles de verre remplies d'algues, 2017

Costas Spathis, **Epidermis**, photographie, 74.7 x 52.8 cm, 2023

